

COsas

A woman with dark hair is looking upwards, her face partially obscured by the large 'CO' of the title. The background is a soft, out-of-focus mix of purple and blue light, with some bokeh effects.

ISABEL NÚÑEZ DEL PRADO

ARTE, MODA Y MEMORIA
EN MOVIMIENTO

ESPECIAL
BOLIVIANOS EN
EL MUNDO

GARY ANTONIO RODRÍGUEZ

"CUANDO EL CONFLICTO SE VUELVE
NEGOCIO, EL PAÍS PIERDE"

LA CRISIS DE LOS BECKHAM

LA DISPUTA FAMILIAR QUE ESTALLÓ TRAS
LA BODA DE BROOKLYN Y NICOLA

El mejor regalo
para **tus ojos**
es dar mas

POTENCIA A TU MIRADA



IRALTONE

SÉRUM 2 EN 1 POTENCIADOR DE PESTAÑAS Y CEJAS

AMÉRICA PRIMERO, LUEGO EL MUNDO



LA INTERVENCIÓN ESTADOUNIDENSE EN VENEZUELA Y
LA RECONFIGURACIÓN DEL "AMERICA FIRST"

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock



“America First” fue el eslogan que utilizó el presidente estadounidense Woodrow Wilson durante su campaña presidencial de 1916, prometiendo mantener a Estados Unidos neutral frente a la Primera Guerra Mundial. En aquel contexto, la consigna apelaba al cansancio de una sociedad que no veía razones para involucrarse en un conflicto lejano. Sin embargo, apenas meses después de asumir su segundo mandato, Wilson declaró la guerra a Alemania, transformando por completo el significado del lema. “America First” dejó de aludir a la neutralidad para convertirse en una justificación del uso de la fuerza en defensa de los intereses estadounidenses. Más de un siglo después, Donald Trump recuperó la misma consigna durante su campaña de 2016, prometiendo evitar guerras “innecesarias”, concentrarse en la economía interna y reducir el rol de Estados Unidos como policía del mundo. Tras la intervención militar estadounidense en Venezuela del pasado 3 de enero, resulta inevitable preguntarse si este lema ha vuelto a mutar, y qué implicaciones tiene ese cambio para el orden internacional actual.

La operación llevada a cabo en Caracas, junto con los ataques a embarcaciones venezolanas en el Caribe y la captura de Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores, generó una inmediata controversia jurídica y política. Diversos sectores han cuestionado que la intervención se haya ejecutado sin autorización del Congreso estadounidense, requisito constitucional para acciones militares de esta naturaleza. Al tratarse de un operativo realizado en territorio extranjero, varios organismos internacionales y analistas han advertido que podría constituir una violación del derecho internacional y de la soberanía venezolana. A esto se suma un elemento particularmente polémico: Maduro será



procesado en una corte federal de Nueva York, y no ante un tribunal internacional ni en un sistema judicial venezolano, lo que plantea interrogantes sobre la legitimidad del procedimiento y el alcance real de la jurisdicción estadounidense.

Desde la Casa Blanca, el relato oficial ha insistido en que no se trató de un acto de guerra, sino de un arresto justificado por delitos graves. Entre los cargos presentados figuran conspiración narcoterrorista, tráfico internacional de cocaína y posesión de armamento pesado con fines hostiles hacia Estados Unidos. Trump afirmó que Maduro lideraba una organización criminal conocida como el “Cartel de los Soles”, supuestamente incrustada en el aparato estatal venezolano. No obstante, exfuncionarios de organismos internacionales antidrogas y el propio Departamento de Justicia estadounidense se vieron obligados a matizar esta acusación, reformulando el caso como una red de corrupción estatal y no como un cartel en el sentido clásico. Esta corrección debilitó la narrativa inicial y abrió un debate sobre la solidez jurídica del proceso.

Por otro lado, existen quienes defienden la intervención desde una perspectiva distinta. Para este sector, el carácter autoritario del régimen venezolano, las reiteradas violaciones a los derechos humanos, la persecución de

opositores y la manipulación electoral habrían agotado cualquier vía institucional interna para una transición democrática. Desde esta óptica, la captura de Maduro no sería un acto imperialista, sino una respuesta excepcional ante una dictadura consolidada. Además, se argumenta que la inacción prolongada de la comunidad internacional contribuyó a normalizar un régimen que provocó una de las crisis humanitarias más graves del continente, forzando la migración de millones de venezolanos.

Sin embargo, estas justificaciones comenzaron a perder fuerza a la luz de las declaraciones del propio Trump. Apenas horas después de la captura de Maduro, el presidente afirmó públicamente que Estados Unidos “recuperaría” el petróleo venezolano y que grandes compañías energéticas estadounidenses invertirían miles de millones de dólares en la infraestructura del país. En los días siguientes, se hizo evidente que el foco de las discusiones en Washington giraba en torno a la explotación de los recursos energéticos venezolanos. Estas afirmaciones reforzaron la percepción de que la intervención responde menos a un compromiso con la democracia y más a intereses económicos estratégicos, particularmente si se considera que Venezuela posee las mayores reservas probadas de petróleo del mundo.



La decisión de mantener en el poder al mismo partido político que gobernaba con Maduro, ahora encabezado por Delcy Rodríguez, sorprendió tanto a la oposición venezolana como a sectores de la sociedad que celebraron la caída del dictador. Muchos esperaban una transferencia inmediata del poder hacia figuras opositoras, como María Corina Machado. Para algunos analistas, esta elección revela que el objetivo principal de la intervención no era un cambio estructural de régimen, sino garantizar un gobierno funcional, debilitado y alineado con los intereses estadounidenses. Desde Washington, el mensaje ha sido explícito: no hay objeciones ideológicas siempre que se cumplan determinadas condiciones políticas y económicas.

Este tipo de intervenciones no es ajeno a la historia de Estados Unidos. Desde América Latina hasta Medio Oriente, el país ha recurrido repetidamente a acciones militares, golpes de Estado o presiones políticas con el argumento de proteger la democracia o la seguridad regional. La invasión a Irak en 2003, justificada en su momento por la supuesta existencia de armas de destrucción masiva, constituye un antecedente inevitable en este análisis. La diferencia, como señalan muchos críticos, es que mientras administraciones anteriores procuraban encubrir sus moti-

vaciones económicas, Trump las expresa abiertamente.

No obstante, el contexto global actual introduce un elemento novedoso. Estados Unidos ya no ostenta la hegemonía incuestionable que caracterizó las décadas posteriores a la Guerra Fría. China ha superado a Washington en varios indicadores económicos clave y ha consolidado su influencia en regiones tradicionalmente dominadas por Estados Unidos, incluida América Latina. Al mismo tiempo, el poder militar estadounidense enfrenta una competencia creciente por parte de China y Rusia. A esta pérdida relativa de poder se suma una erosión de la legitimidad internacional de Estados Unidos, agravada por políticas internas regresivas, tensiones comerciales, recortes a la ayuda humanitaria y un alineamiento incondicional con Israel en el conflicto palestino.

En este escenario, la intervención en Venezuela puede interpretarse como un intento de reafirmar influencia en una región que Estados Unidos considera estratégica. Para Washington, América Latina sigue siendo un espacio clave tanto en términos geopolíticos como económicos. El creciente acercamiento de varios países latinoamericanos a China representa una amenaza directa a esa influencia histórica. Desde esta perspectiva, Venezuela se

convierte en una pieza central dentro de una disputa de poder más amplia.

El propio uso del término “América” en el eslogan “America First” no es un detalle menor. Para muchos latinoamericanos, esa apropiación lingüística ha sido históricamente percibida como una expresión de superioridad y dominación. Hoy, el lema parece adquirir un significado aún más literal: primero Estados Unidos, y luego el resto del continente, si es que queda espacio.

Venezuela, entonces, difícilmente puede entenderse como un episodio aislado. Las recientes tensiones en torno a Groenlandia, las amenazas comerciales a Europa y la invocación de la Doctrina Monroe refuerzan la idea de una política exterior cada vez más agresiva. “America First” deja de ser una consigna electoral para convertirse en una advertencia histórica sobre las ambiciones de una potencia que, enfrentada a su propio declive relativo, parece dispuesta a reafirmarse mediante la fuerza.

Si la historia sirve de guía, cada vez que Estados Unidos ha decidido “ponerse primero”, el costo ha sido global. La pregunta ya no es únicamente qué vendrá después de Venezuela, sino cuánto está dispuesto a pagar el mundo por el retorno explícito de un imperialismo que muchos creían superado. ■



12

DESTACADOS

ENERO DE 2026



21



15



16



20



34



46



48

ISABEL NÚÑEZ DEL PRADO 12
Arte, moda y memoria en movimiento

LA CRISIS DE LOS BECKHAM 15
La disputa familiar que estalló tras la boda de Brooklyn y Nicola

GARY ANTONIO RODRÍGUEZ 16
“Cuando el conflicto se vuelve negocio, el país pierde”

CHIARA FERRAGNI 20
Absuelta del “Caso Pandoro” tras dos años de proceso judicial

ESPECIAL BOLIVIANOS EN EL MUNDO 21

ROLEX 24 AT DAYTONA 34
Cuando el tiempo se convierte en legado

MI CAVA COSAS 46
Viña Edén, donde el paisaje se vuelve vino

RAPUNZEL FRENTE AL ESPEJO 48
El nuevo *live action* de Disney y el desgaste de una fórmula

EN PORTADA
La artista Isabel Núñez Del Prado posa para la portada de COSAS en su especial de Bolivianos en el Mundo.



EL GUSTO QUE COMPARTIMOS

EL CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL ES DAÑINO PARA LA SALUD.
VENTA PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS DE EDAD.



FUNDADA EN 1999
NIT N° 122617024
DEPÓSITO LEGAL N° 4-3-65-03

Directora
CARLA TEJERINA DE CABEZAS

Editora ANA SOFÍA CABEZAS

Periodista MARÍA JOSÉ PAREJAS

Consejo editorial MIGUEL SOLIS HAILLOT
QUITO VELASCO
CARMEN LUZ CALVO
GASTÓN SERRANO
ANDREA OVIEDO

Departamento de Arte JAVIER VELASCO

Fotografía ALEJANDRA REZNICEK
PABLO MANZONI
JULIO GONZALEZ
MARTINA CABEZAS

EDITORIA Y PROYECTOS S.A.

Gerente Regional Santa Cruz CLAUDIA POMMIER
cpommier@cosas.com

Revista "COSAS" editada por CALACOTO CALLE 23, TORRE EMPRESARIAL TITANIUM
Editora y Proyectos S.A. Of. 102
TELF: 2150191
CASILLA: 9858
LA PAZ
PASEO COMERCIAL "EL CHUUBI" N°34
EQUIPETROL TELF: 3145205
SANTA CRUZ

Pre-Impresión digital e Impresión SPC IMPRESORES S.A.

Representante Legal ORLANDO CABEZAS

Editora Internacional SOLEDAD MIRANDA IBARRA

Bureau en Nueva York MANUEL SANTELICES ITURRIAGA

Corresponsales:

Nueva York: FRANCISCA REYES C.

Hollywood: YENNY NUN

Londres: LORETO HERMAN

NATHALIE MALINARICH

París: ANDREA DESORMEAUX

EZEQUIEL DORIA MEDINA

Copenhague: TATIANA RAMÍREZ

Zurich: PAULA AMUNÁTEGUI

Buenos Aires CLAUDIA ECHEVERRÍA

Mar del Plata: VERÓNICA FOXLEY DETMER

Servicios informativos exclusivos GAMMA PRESSE, ANGELI, SIPA PRESS,
Agencias: EUROPA PRESS, CAMERA PRESS,
SERPESA S.A.

Publicaciones: NEWSWEEK, PARIS MATCH, GENTE,
NOTICIAS, TRIBUNA DE ACTUALIDAD.

EDICIONES INTERNACIONALES

"Cosas" Chile Directora MÓNICA COMANDARI KAISER

"Cosas" Perú Directora ELIZABETH DULANTO DE MIRÓ QUESADA

"Cosas" Ecuador Directora CLAUDIA GONZÁLES

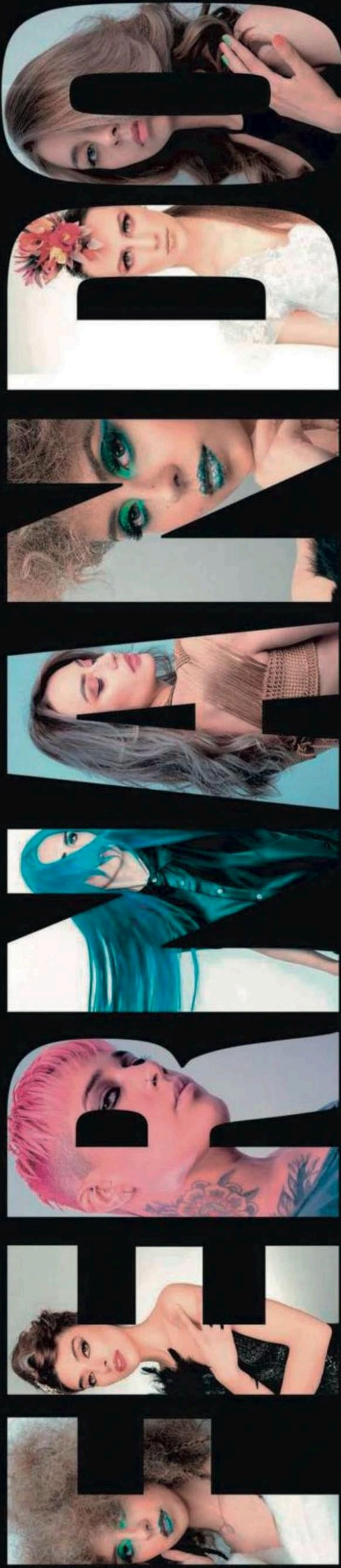
"Cosas" México Directora ARLENNE MUÑOZ VILCHIS

SUSCRIPCIONES: 2150191 - 3145205
WWW.COSAS.BO / EMAIL: REVISTACOSAS@COSAS.COM

BOLIVIA: 30 Bs.

PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA REVISTA.

Revistas.PeruRadio.net.pe



SALÓN

 HAIR STUDIO Q.

 QUINOVELFERNANDO

 QUINOVELFERNANDO

 Av. MONTENEGRO, BLOQUE J. # 13
ACHUMANI, CALLE 28 (AL LADO DE FARMACIAS CATEDRAL)



JOE JONAS HABRÍA INICIADO UNA NUEVA ETAPA SENTIMENTAL TRAS SU DIVORCIO CON SOPHIE TURNER, AL COMENZAR UNA RELACIÓN CON LA MODELO PUERTORRIQUEÑA TATIANA GABRIELA, SEGÚN CONFIRMÓ UNA FUENTE CERCANA A SU ENTORNO.

Joe Jonas habría iniciado una nueva etapa sentimental tras su divorcio con Sophie Turner, al comenzar una relación con la modelo puertorriqueña Tatiana Gabriela, según confirmó una fuente cercana a su entorno. El vínculo, que se habría gestado hacia el final del verano, se desarrolla de manera estable y ya estaría integrado a la vida personal del músico, incluyendo a sus amistades, su familia y a las dos hijas que comparte con Turner. Aunque el cantante mantuvo un perfil bajo en lo afectivo durante 2024, en los últimos meses fue visto junto a Gabriela en distintos planes cotidianos, incluso en Miami, donde aparecieron acompañados por las niñas, reforzando la idea de una relación consolidada. Las señales también llegaron desde redes sociales, con interacciones públicas que avivaron las especulaciones, mientras que el nombre de Gabriela comenzó a resonar con fuerza gracias a su proyección en el mundo de la moda y su aparición en el videoclip *BAILE INOLVIDABLE* de Bad Bunny, ampliando su visibilidad internacional.

I Campanas de boda para Dove Cameron y Damiano David! La actriz y cantante estadounidense, de 29 años, y el vocalista italiano anunciaron oficialmente su compromiso este 3 de enero, poniendo fin a meses de especulación y confirmando que su relación, hecha pública en septiembre de 2023, da un paso definitivo. Fue la propia Dove Cameron quien compartió la noticia en redes sociales con una serie de



imágenes junto a su pareja y un mensaje cargado de emoción —“Mi parte favorita de estar viva feliz año nuevo”— que dejó ver un impactante anillo de diamantes. La joya, valorada en alrededor de US\$ 300.000, destaca por una piedra central de corte cushion de entre 3 y 4 quilates, una elección romántica y de inspiración vintage que no pasó desapercibida. Los rumores habían comenzado meses atrás, cuando la actriz fue fotografiada en Sídney luciendo el anillo, pero ahora la confirmación es total: Cameron y Damiano David, líder de la banda italiana Måneskin, celebran su compromiso como una de las parejas más comentadas del momento.

Un nuevo drama sobre “mamás tóxicas” sacude a Hollywood y tiene como protagonistas a viejas estrellas de Disney. Todo se desató cuando Ashley Tisdale publicó en *The Cut* un ensayo titulado *Rompiendo con mi grupo de mamás tóxicas*, donde relató cómo un chat creado durante la pandemia con otras madres primerizas terminó convirtiéndose en una experiencia de exclusión y malestar emocional, reviviendo dinámicas que comparó con las del bachillerato. Aunque Tisdale no mencionó nombres, usuarios en redes comenzaron a especular que entre ese círculo estarían figuras como Hilary Duff y Mandy Moore, lo que encendió aún más la conversación. La polémica escaló cuando el esposo de Duff, Matthew Koma, respondió de forma irónica en Instagram con una imagen parodiando el ensayo y un falso titular que criticaba el egocentrismo dentro de estos grupos, avivando el debate público. Sin declaraciones directas de Duff, el cruce convirtió una reflexión personal sobre la maternidad y las amistades adultas en un drama mediático que enfrenta narrativas, expone tensiones entre celebridades y demuestra cómo los conflictos privados pueden amplificarse en la era de las redes sociales.



Bella Hadid sorprendió al integrarse de lleno a una de las tradiciones más emblemáticas de la cultura mexicana al convertirse en madrina de la quinceañera de la hermana

COSAS DE FAMOSOS

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock



Bella Hadid

BELLA HADID SORPRENDIÓ AL INTEGRARSE DE LLENO A UNA DE LAS TRADICIONES MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA CULTURA MEXICANA AL CONVERTIRSE EN MADRINA DE LA QUINCEAÑERA DE LA HERMANA DE SU NOVIO, ADÁN BAÑUELOS.

de su novio, Adán Bañuelos, tal como confirman las fotografías oficiales difundidas recientemente, tres meses después de la celebración realizada en octubre de 2025. Las imágenes muestran a la supermodelo acompañando a la festejada tanto en la ceremonia religiosa como en distintos momentos del festejo, consolidando una participación que ya había sido adelantada por historias de Instagram, donde ella misma escribió un mensaje afectuoso: “La quinceañera de Bellita. ¡Es un honor ser tu madrina, mi dulce niña!”. Reconocida por su trabajo con casas de lujo como Givenchy, Tom Ford y Dior, Bella Hadid mantiene una relación con el jinete mexicano-estadounidense desde finales de 2023, vínculo que se hizo público en 2024 y que ha estado marcado por apariciones familiares y su afinidad por el mundo ecuestre. Su rol como

madrina no solo confirmó la cercanía con la familia Bañuelos, sino que también la situó dentro de un ritual cultural profundamente significativo, ofreciendo una imagen poco habitual de la modelo: cercana, involucrada y plenamente integrada al entorno personal de su pareja.

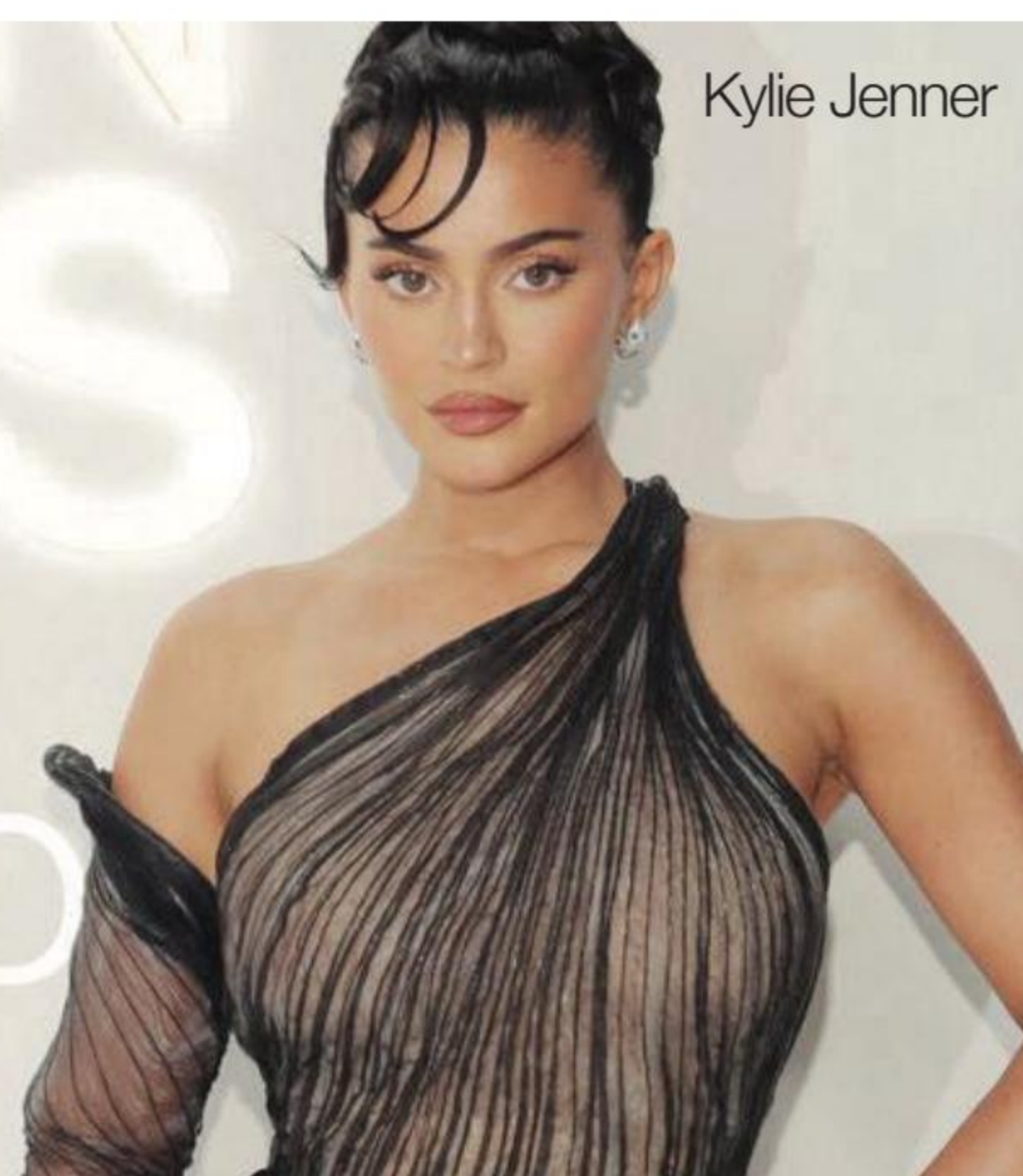
Timothée Chalamet y Kylie Jenner protagonizaron uno de los momentos más comentados de los Critics Choice Awards 2026 cuando el actor no solo celebró su premio a Mejor actor principal, sino que también convirtió el escenario en una declaración de amor pública. Tras besar a la empresaria e influencer frente a las cámaras durante la gala celebrada en Santa Mónica, el intérprete dedicó parte de su discurso a su pareja,

con quien mantiene una relación desde hace casi tres años: “Gracias por todo lo que hemos construido juntos. Te quiero. No podría haber hecho esto sin ti”, dijo emocionado, mientras una cámara captaba a Jenner respondiendo “yo también te quiero”, visiblemente conmovida. El gesto marcó un giro en la actitud reservada que durante años mantuvieron ambos respecto a su vida privada y confirmó la solidez de una relación que, tras meses de discreción y apariciones medidas, hoy se muestra con naturalidad y complicidad en los eventos más importantes de la industria.

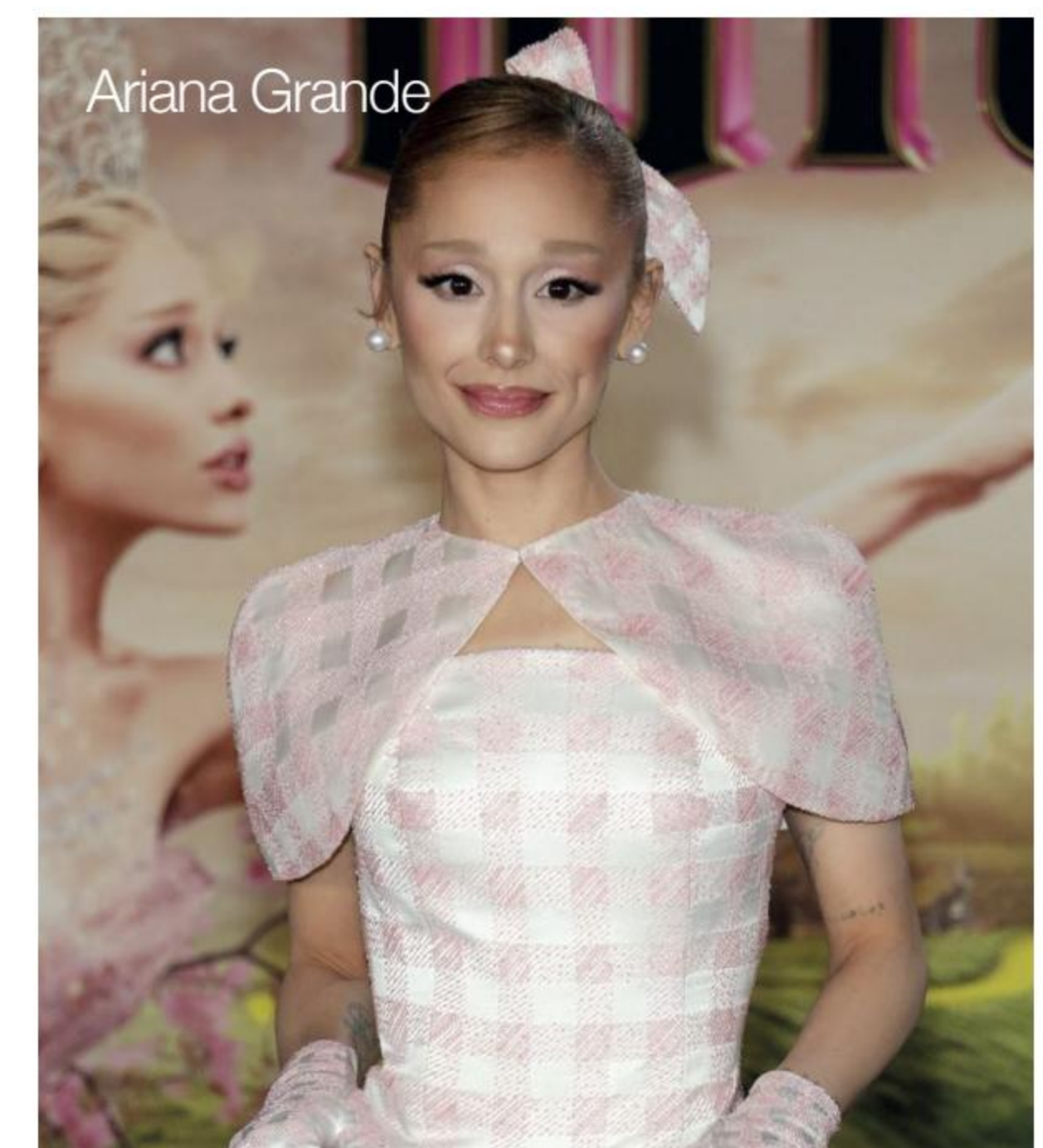
Ariana Grande fue una de las grandes protagonistas de los Critics Choice Awards 2026, aunque no precisamente por subir al escenario. La cantante y actriz quedó fuera del premio a Mejor actriz de reparto por su interpretación de Glinda en *Wicked: For Good*, una decisión que desató una fuerte reacción entre sus seguidores, quienes no tardaron en calificar el resultado como un “robo” en redes sociales. La artista llegaba a la gala con altas expectativas tras acumular nominaciones consecutivas por el papel que marcó su regreso al cine musical, y su ausencia en el palmarés contrastó con el impacto cultural y mediático de su actuación. La estatuilla finalmente quedó en manos de Amy Madigan por *Weapons*, pero la conversación posterior dejó claro que, más allá de los premios, la presencia de Ariana sigue siendo una de las más influyentes y comentadas de la temporada, consolidando su paso por *Wicked* como uno de los hitos más relevantes de su carrera reciente. ■



Timothée Chalamet



Kylie Jenner



Ariana Grande

MARÍA ISABEL NÚÑEZ DEL PRADO ARANA

ARTE, MODA Y MEMORIA EN MOVIMIENTO



María Isabel Núñez Del Prado concibe la creación como un territorio donde el arte y la moda se fusionan para dar forma a una identidad sensible, crítica y profundamente humana. Su obra nace del cruce entre lo estético y lo simbólico, entre el cuerpo como superficie y la imagen como narración emocional. Para ella, crear no es solo producir belleza, sino provocar resonancias, preguntas y vínculos.

Por Redacción COSAS/ Fotos Archivo entrevistada

En su proceso creativo, la moda y el arte existen paralelamente para Isabel de manera constante. La prenda se convierte en gesto, símbolo y estado emocional; el cuadro, en memoria y pensamiento. Cuando una de sus obras se imprime sobre un textil y es llevada por una persona en movimiento, la creación abandona el silencio de la pared para transformarse en experiencia viva.

Ese instante, cuando el arte se vuelve cuerpo, es para Isabel una forma de democratizar la mirada: la obra deja de pertenecer a un espacio cerrado y se abre a un público más amplio, diverso y cotidiano.

NUEVA YORK UN ESTÍMULO PERMANENTE

Vivir en Nueva York significa habitar una ciudad que no se agota. Museos como el MoMA, galerías de Chelsea, el teatro de Broadway y las conversaciones casuales en cafés del Lower East Side alimentan su sensibilidad creativa. Cada barrio es un lenguaje visual distinto, cada caminata una lección estética.

En ese entorno, la experimentación es regla y no excepción. Ver cómo los artistas se reinventan temporada tras temporada la impulsa a desafiar sus propias formas, a mantenerse curiosa y a no dar nunca por concluido su proceso creativo.

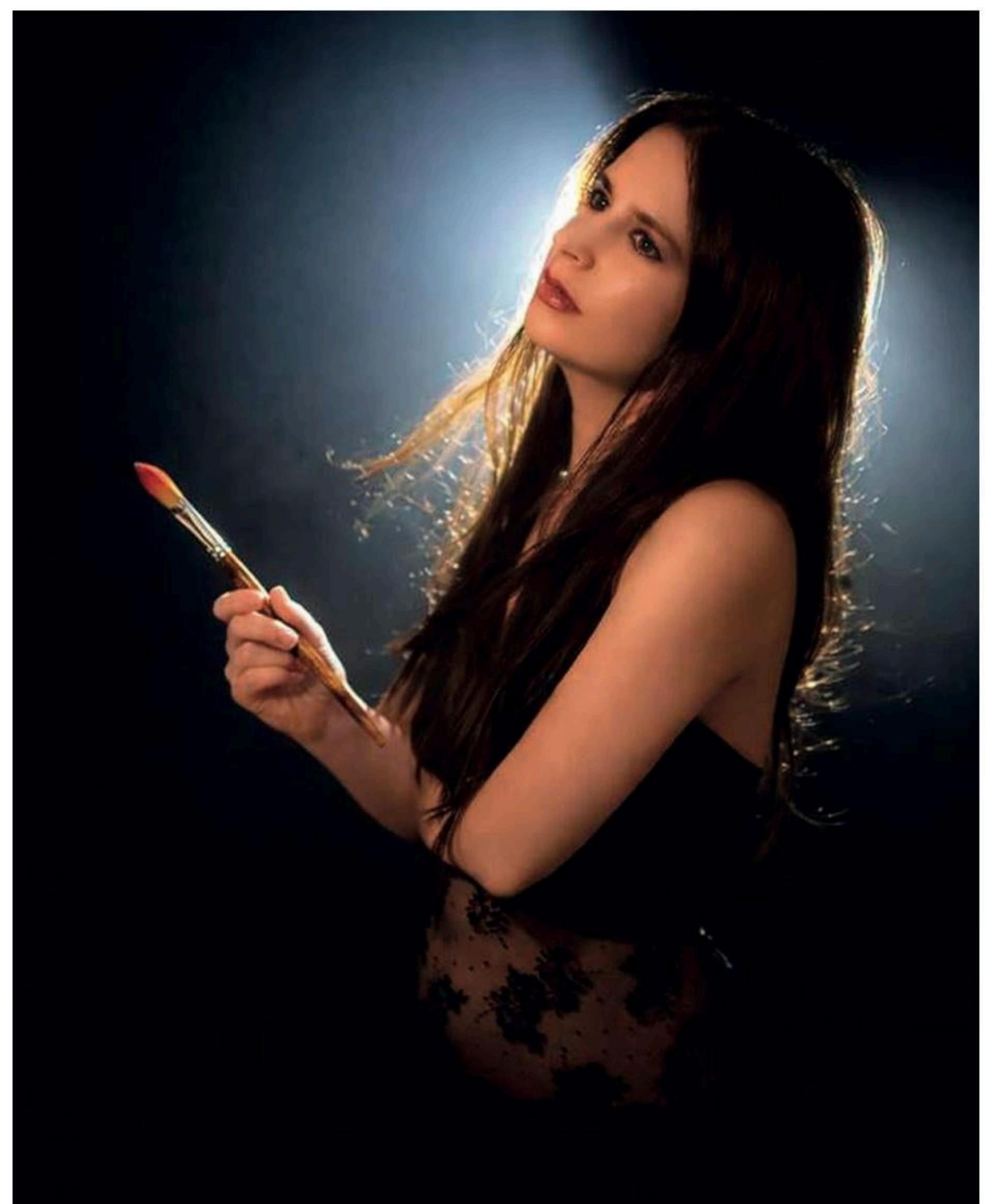
VIAJAR Y COCINAR COMO ACTOS DE CREACIÓN

Para Isabel, viajar y cocinar también son formas de arte. Ambas experiencias implican exploración, adaptación y diálogo con otros mundos sensoriales. Los sabores y aromas se transforman en metáforas de color, composición y ritmo.

Entre sus rituales favoritos está una sopa de beterraba inspirada en Georgia O'Keeffe, prueba de que la cocina puede ser un homenaje artístico. Viajar, en cambio, le enseña que no existe una sola manera de crear y refuerza su mirada empática, entendiendo el arte como puente entre culturas y generaciones.

EL ARTE COMO SERVICIO Y TRANSFORMACIÓN

El voluntariado ocupa un lugar central en su práctica. Enseñar arte no es únicamente transmitir técnica, sino ofrecer herramientas para imaginar y empoderarse. Trabajar con niños y mujeres a través de talleres de arte y moda, junto a organizaciones como Junior



League, le ha permitido ver cómo la creación puede cambiar la percepción que una persona tiene de sí misma.

En esos espacios, el arte se convierte en confianza, en voz y en posibilidad. Donde antes había silencio, aparecen relatos propios.

UNA HERENCIA QUE DIALOGA CON EL PRESENTE

Llevar el apellido Núñez Del Prado implica convivir con una memoria poderosa. Su tía, Marina Núñez del Prado, figura esencial del arte boliviano y latinoamericano, dejó una huella marcada por la sensibilidad y la conexión con lo ancestral.

Isabel asume esa herencia como un nexo con el pasado, no como una carga. Resignifica las tradiciones desde un lenguaje contemporáneo, urbano y global. Celebra que el museo de su tía en La Paz haya reabierto, pero sueña con que su obra sea reconocida con la dimensión que merece en el mundo entero.

EMOCIÓN, IDENTIDAD Y PREGUNTAS

Su obra transmite una sensibilidad afectiva y conectiva. Le interesa provocar emociones que abran interrogantes: ¿qué significa ser cuerpo, identidad y memoria hoy?, ¿cómo se construye lo colectivo desde lo individual?

Aunque parte de sus propias emociones, sabe que cada espectador transforma la obra desde su experiencia personal. Así, cada cuadro se vuelve único para quien lo mira.

BOLIVIA VISTA DESDE LA DISTANCIA

Desde el exterior, observa a Bolivia con amor e inquietud creativa. Percibe un país rico en expresiones culturales, con juventudes que construyen identidad sin perder raíces. La distancia física se acorta gracias a las plataformas digitales, que permiten que el mundo conozca lo que Bolivia tiene para ofrecer.

Es un tiempo desafiante, pero también profundamente fértil para la creación.

PUENTES ENTRE GENERACIONES Y CULTURAS

Actualmente trabaja en proyectos que exploran la memoria cultural mediante técnicas mixtas, uniendo lo tradicional con lo digital. Combina referencias históricas, cultura pop y motivos bolivianos. Sus obras recientes integran pintura en spray y acrílico como lenguaje híbrido.

Su nueva etapa apunta a construir puentes: entre generaciones, entre disciplinas, entre culturas.

UN SUEÑO PARA EL FUTURO

Isabel imagina un futuro donde el arte en Bolivia sea accesible, descentralizado y sostenido desde la infancia hasta la vejez. Sueña con redes de intercambio internacional y con un país donde el arte sea visto no como lujo, sino como herramienta crítica y transformadora.

Su anhelo personal es ser ese puente que lleve el arte boliviano a Nueva York: ver artistas del país en galerías y en las tiendas de los museos del mundo.

Porque, para ella, crear es unir territorios, cuerpos y memorias en una sola experiencia sensible. ■



LA CRISIS DE LOS BECKHAM

LA DISPUTA FAMILIAR QUE ESTALLÓ TRAS LA BODA DE BROOKLYN Y NICOLA

La familia Beckham, durante años sinónimo de unidad y éxito global, atraviesa hoy uno de sus momentos más delicados. Lo que comenzó como un rumor persistente tras la boda de Brooklyn Beckham y Nicola Peltz en abril de 2022 terminó por explotar públicamente en enero de 2026, cuando el primogénito de David Beckham y Victoria Beckham acusó a sus padres de intentar sabotear su matrimonio.

Por Redacción COSAS/ Foto Shutterstock

La boda, celebrada en Palm Beach, marcó un antes y un después. Aunque en un inicio Nicola negó cualquier conflicto, con el tiempo comenzaron a circular versiones sobre tensiones familiares. El primer foco fue el vestido de novia: se dijo que Victoria había ofrecido diseñarlo y luego se habría retractado a último momento. Mientras una versión sostiene que esto dejó a Nicola en una posición incómoda, otra afirma que la historia fue exagerada y utilizada para victimizarla injustamente.

El segundo episodio clave ocurrió durante la fiesta de boda. Según una fuente cercana, un momento musical terminó con Victoria en el centro de atención, desplazando —involuntaria o no— a la novia. Otros asistentes, sin embargo, aseguran que fue una celebración distendida y sin incidentes. Desde entonces, los relatos se contradicen y la grieta se profundiza.

Las tensiones se hicieron más evidentes en 2025, cuando Brooklyn y Nicola se ausentaron del cumpleaños número 50 de David Beckham. Aunque se habló de conflictos familiares, luego surgió otra versión vinculada a incomodidades personales dentro del círculo cercano. En paralelo, comenzaron a notarse gestos silenciosos pero contundentes en redes sociales: ausencias, mensajes crípticos y supuestos bloqueos entre miembros de la familia.

El quiebre definitivo llegó el 19 de enero de 2026. En una serie de mensajes publicados en Instagram Stories, Brooklyn rompió su silencio y afirmó que sus padres habían manipulado a la prensa y difundido información falsa durante años. Escribió



que no deseaba reconciliarse y que, por primera vez, estaba defendiendo su verdad. También aseguró que antes de su boda fue presionado para ceder derechos sobre su apellido, algo que —según él— marcó un punto de no retorno.

Desde el entorno de David y Victoria, la postura ha sido más contenida. Fuentes cercanas sostienen que el vínculo no está roto de forma irreversible y que ambos han intentado reunirse con su hijo para recomponer la relación. David, sin mencionarlo directamente, declaró días después que sus hijos cometen errores y que aprender de ellos forma parte del crecimiento.

En medio de este escenario, Brooklyn ha sido claro en su lealtad. En publicaciones recientes reafirmó que siempre elegirá a su esposa, marcando una nueva prioridad en su vida adulta. La historia, lejos de cerrarse, expone una verdad incómoda: incluso las familias más mediáticas no están exentas de conflictos profundos, silencios prolongados y heridas difíciles de sanar. ■



A portrait of Gary Antonio Rodríguez, a middle-aged man with grey hair and glasses, wearing a dark blue suit jacket over a light pink shirt. He is standing with his arms crossed against a rustic stone wall. The text "GARY ANTONIO RODRÍGUEZ" is overlaid in large white serif font across his chest.

GARY ANTONIO RODRÍGUEZ

"CUANDO EL CONFLICTO SE VUELVE NEGOCIO,
EL PAÍS PIERDE"

Gary Rodríguez es Gerente General del Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE), institución clave en el análisis y la promoción del comercio internacional del país. Economista de formación y columnista reconocido, su voz se ha consolidado como una de las más autorizadas y respetadas en el debate económico nacional, con una mirada técnica, directa y comprometida con el desarrollo productivo y la inserción de Bolivia en el mundo.

Por Carla Tejerina/ Fotos UNICOM IBCE

En entrevista con COSAS, Gary aborda con soltura los temas sociales, políticos y económicos. Firme en sus convicciones y con una opinión forjada a lo largo de décadas de experiencia, nos invita en la siguiente nota a una reflexión profunda sobre la coyuntura actual.

En sus columnas aparece una idea que se repite con fuerza: el “bloqueo físico” y el “bloqueo mental”. ¿En qué momento sintió que Bolivia dejó de escuchar y empezó a bloquearse a sí misma, no solo en las carreteras, sino también en las decisiones?

Es triste decirlo, pero la práctica del bloqueo pasó de la excepción a la costumbre, llegándose incluso a hablar de una “cultura del bloqueo” en Santa Cruz, donde esta práctica era esporádica, pero ahora es recurrente por la permisividad de las autoridades. El “bloqueo físico”, no es el último recurso, es lo primero que se hace, desde cortar caminos y carreteras en el campo, hasta intimidar con dinamita en las ciudades, atentando contra la pacífica convivencia en beneficio de quienes más agreden, en grupo.

Lo triste es que, a la brutalidad del bloqueo físico, se suma ahora la afrenta del “bloqueo mental” en la política, donde ciertos actores que juraron un “cambio verdadero” al país, ahora son una oposición no colaborativa: parecería que quieren que al gobierno le vaya mal, así al país le vaya peor. Esta clase de bloqueo afecta a la gobernabilidad y sin ésta, todo intento de estabilizar la economía se hace cuesta arriba y Bolivia termina discutiendo emociones, antes que soluciones, y consignas en vez de realidades, todo ello en plena crisis, cuando más unidos debemos estar.

Usted insiste en que los bloqueos castigan sobre todo a los más pobres. ¿Hay alguna imagen, experiencia o situación concreta que lo haya marcado y que explique por qué este tema le duele tanto?

El bloqueo, más allá de las pérdidas millonarias que causan por día, tiene rostro humano: una madre que no consigue una medicina para su hijo; un productor agrícola que pierde su cosecha, por no poder llevarla al mercado; el chofer que soporta el inclemente sol de día y el frío de noche, día tras día; el exportador que no puede embarcar su carga y debe pagar sobrecostos y penalidades; el importador que incumple contratos por no entregar a tiempo su mercadería; el turista, inmisericordemente varado; el jefe de hogar que no puede trabajar para llevar el pan a su casa.

Pero, hay una imagen que, por sí sola, debería bastar para decir “nunca más”: una ambulancia detenida por bloqueadores. Cuando eso ocurre, ya no estamos ante una “medida de presión”, sino ante una actitud criminal, la de impedir por la violencia que alguien llegue a un hospital; o, invocar un nuevo cerco a La Paz o a Santa Cruz, eso ya es una barbarie. Al final del día, el bloqueo a quien más castiga es al pobre, al necesitado. El que tiene ahorro, puede aguantar; pero el que vive al día, sufre y llora.

Los D.S. 5503 y 5515 han generado una fuerte polarización. Más allá del debate técnico, ¿qué le diría hoy al ciudadano común que siente miedo, incertidumbre o cansancio frente a estas medidas?

Lo primero que le diría es que no pierda la fe: los D.S. 5503 y 5515 fueron diseñados a partir de la lectura de una difícil realidad, un escenario de crisis, buscando estabilizar y dar gobernabilidad al país con medidas

duras, pero necesarias como: atacar el déficit fiscal que alimenta la inflación; corregir distorsiones que, como en el caso de los combustibles subvencionados, atizan el contrabando y la corrupción; y, dar señales concretas de seguridad y previsibilidad para producir, exportar, atraer inversión y generar empleos dignos. Estos Decretos son herramientas que, sin respaldo político y social, no funcionarán. Hay que corregir lo que haga falta, así implique un sacrificio; lo peor es no hacer nada o rendirse al chantaje del bloqueo: si esto pasa, ahí sí que la crisis se profundizaría.

Cuando la inflación muerde el bolsillo, faltan combustibles, escasean las divisas y los precios suben, la gente sufre y se cansa. Al ciudadano de a pie le pediría recordar la angustia de la hiperinflación de los años 80, cuando la moneda y el salario se pulverizaban de un día para otro. La salida fue el D.S. 21060, una decisión realista, valiente y dura, el sacrificio no lo hizo el gobierno, lo hizo el pueblo, y valió la pena.

En sus textos se percibe una profunda preocupación por la pérdida de empleos dignos y el avance de la informalidad. ¿Qué cree que estamos perdiendo como sociedad cuando el trabajo deja de ser una fuente de esperanza?

Es increíble cómo hemos perdido la sensibilidad y capacidad de asombro, que decimos, como si nada, que más del 80% de los empleos en el país se dan en la informalidad, cuántos de ellos ligados a la ilegalidad, sin darnos cuenta de que con ello perdemos dignidad y tejido social. El empleo formal no es solo sueldo, es respeto por la vida: horario de trabajo, seguridad, previsión, salud, jubilación, capacitación, etc. Si el empleo digno se achica y la informalidad se expande, la sociedad se vuelve

más frágil e injusta. La gente trabaja igual -a veces mucho más- pero vive mal.

Si no hay oportunidades de trabajo de calidad, se acaba la esperanza: los jóvenes dejan de imaginar su futuro en el país y piensan en migrar; los emprendedores dejan de invertir y miran hacia otros lares; con ello, se pierde creatividad y energía. La economía que podía crecer más se achica y, en tal escenario, bloquear al país es como echar más gasolina al fuego.

Ha sido muy crítico con la oposición política y con ciertos sectores sindicales. ¿Le resulta frustrante ver cómo intereses personales o corporativos se imponen sobre el bien común?

No podría ser de otra manera, me rompe el alma ver cómo unos cuantos deciden mal, por muchos, y cómo unos pocos impunemente dañan a millones; cuando la política debería ser herramienta de servicio, la convierten en un mecanismo de destrucción. Es frustrante ver a dirigentes sindicales hablar en nombre del “pueblo”, sin tener representatividad, hablar de los pobres, viviendo como ricos, haciendo carne de cañón a sus acólitos por Bs100 o Bs200 diarios, o, peor aún, amenazándolos si no los acompañan en paralizar al país; me frustra ver que quienes cogobernaron durante los últimos 20 años y avalaron el modelo que nos llevó a la crisis, se prestan hoy con un aura de “salvadores” pero con dinamita en la mano.

Y me frustra, quizá más aún, el bloqueo mental de ciertos actores que se dicen contrarios al socialismo o al comunismo, pero que, en vez de apoyar al gobierno actual

con medidas de estabilización y apuntando al crecimiento, opten por una crítica no constructiva. El Vicepresidente y ciertas agrupaciones actúan como si el fracaso del Ejecutivo fuera el objetivo, haciendo cuesta arriba las medidas de política económica, así como los bloqueadores de la COB que se nutren del conflicto permanente.

Más allá de la coyuntura, insiste en que la única salida sostenible pasa por producir más, exportar más e integrarnos al mundo. ¿Qué tipo de país imagina si Bolivia logra finalmente vencer el miedo al cambio?

Bolivia es grande, pero su mercado es pequeño. Un país que exporta crece más que uno que solo produce para su consumo. Basta preguntarse qué hubiera sido de la economía boliviana si el oro, la plata, el estaño o la soya se hubieran destinado solo al mercado interno. ¿Cuántos empleos directos e indirectos se habrían perdido sin exportaciones ni encadenamientos productivos?

No puedo dejar de soñar con un país que mire al futuro y entienda que sin invertir no hay producción; sin producir no hay empleo; sin exportar no hay divisas; y sin divisas no hay estabilidad ni capacidad de importar lo que necesitamos. Imagino una Bolivia integrada al mundo con pragmatismo, exportando no solo bienes, sino también servicios, sin complejos y sobre la base de la competitividad, la paz social y la seguridad jurídica.

Mirar los espejos dolorosos de Venezuela y Cuba debería impulsarnos a un cambio de

visión, dejando atrás la planificación centralizada y los controles que, lejos de favorecer a los más pobres, terminan empobreciéndolos más. Bolivia ha estado cerca, pero no tiene por qué repetir ese guion.

Si tuviera que hablarles directamente a las nuevas generaciones, a quienes heredarán este país, ¿qué les pediría que no repitan y qué les invitaría a construir?

Les pediría que sean respetuosas de las leyes y las normas, y que hagan cumplir la justicia para acabar con el bloqueo y la viveza criolla (“el vivo vive del tonto, y el tonto, de su trabajo”). Que jamás confundan luchar con destruir y que recuerden que Bolivia es la única casa que tenemos y que los bolivianos debemos cuidar, no incendiarla para imponer consignas.

Les invitaría a construir un país donde se valore el mérito del esfuerzo; donde el trabajo digno sea deseable y posible; donde la ley se cumpla a cabalidad y sin cálculos; donde la política recupere el sentido de servicio, pasando del egoísmo al altruismo; donde los servidores públicos sean eso y nunca se sirvan del Estado; donde la dignidad se construya a partir de las propias capacidades de los individuos, para lo cual se debe educar, capacitar, dar salud y oportunidades a todos los bolivianos. Finalmente, como persona de fe les diría que Dios puede hacer de lo malo algo bueno, sin que eso exima de responsabilidades, premios y castigos, por tanto, les invitaría a que hagan el bien y amen a su prójimo, como a sí mismos. ■



EXPERIENCIAS ÚNICAS ENTRE DOS OCÉANOS

Si estás pensando en tu próximo viaje, Panamá se posiciona como uno de los destinos más atractivos de Centroamérica. Según datos preliminares de la Autoridad de Turismo, entre enero y septiembre de 2025, las llegadas internacionales crecieron un 5,7 % frente al mismo período del año anterior, confirmando que este país combina tradición, modernidad y naturaleza en una sola propuesta.

Panamá ha sabido integrar experiencias urbanas, culturales y naturales en una oferta diversa. Si tu itinerario incluye otro destino, el programa **Panamá Stopover**, impulsado por **Copa Airlines** junto a PROMTUR y la Autoridad de Turismo, te permite hacer una parada en el país entre **una y seis noches**, con el mismo boleto y sin costo adicional en el pasaje aéreo. Este producto, creado en 2019, se ha fortalecido con alianzas con hoteles, restaurantes y atracciones, además de un sitio web renovado que facilita la planificación.

En 2024, más de 160 mil viajeros aprovecharon el programa y las proyecciones indican que al cierre de 2025 se superaron los 185 mil visitantes. Este crecimiento se impulsó gracias a la campaña “Panamá tiene de todo y muy cerca”, la cual buscó aumentar las reservas durante el año pasado. Si quieres conocer más sobre el programa y disfrutar de estos beneficios, visita www.stopoverin-panama.com

CIUDAD DE PANAMÁ: HISTORIA, DISEÑO Y NATURALEZA

El Canal es solo el inicio. La capital panameña combina historia y modernidad en el Casco Antiguo y Panamá La Vieja, con plazas coloniales, arquitectura restaurada y una atractiva oferta gastronómica. Para un plan distinto, el Biomuseo, diseñado por Frank Gehry, destaca por su arquitectura colorida y sus galerías dedicadas a la biodiversidad del istmo.



CASCO ANTIGUO PANAMÁ



UNA PLAYA EN PANAMÁ

A pocos minutos del centro, el Parque Natural Metropolitano permite conectar con la naturaleza a través de senderos y miradores desde donde se observan tucanes, monos y perezosos.

A solo 30 minutos en ferry desde la Calzada de Amador, la Isla Taboga es perfecta para una escapada rápida, con playas tranquilas, caminatas y restaurantes de mariscos. Con más tiempo, el archipiélago de San Blas (Guna Yala) ofrece aguas turquesa y experiencias culturales con la comunidad Guna, mientras que El Valle de Antón invita a recorrer rutas volcánicas, cascadas y talleres artesanales.

En el occidente, Chiriquí es sinónimo de café, volcanes y biodiversidad. Boquete es famoso por su café Geisha y por el ascenso al Volcán Barú, desde donde, en días despejados, se observan el Pacífico y el Caribe.

La mejor época para visitar Panamá es de diciembre a abril. Y, para completar la experiencia, no dejes de probar el sancocho, los patacones y el ceviche del Mercado de Mariscos.

Si quieres visitar Panamá y sorprenderte con sus maravillas, la aerolínea te ofrece la mejor conectividad internacional con 11 vuelos semanales* desde Santa Cruz hacia el Hub de las Américas®. De manera continua, **Copa Airlines** trabaja para brindarte experiencias de viaje insuperables con un servicio de clase mundial. Para más información de vuelos disponibles, visita copa.com. ■

**Vuelos sujetos a restricciones y/o cambios.*

Acerca de Copa Airlines

Copa Airlines, subsidiaria de Copa Holdings, es una aerolínea líder en pasajeros y carga en América Latina. En sus más de 75 años de operación, ha establecido el Hub de las Américas®, en Ciudad de Panamá, como el centro de operaciones líder del continente. Cuenta con una de las flotas más nuevas y modernas de la industria de Boeing 737-800 NG y Boeing 737 MAX9/8, que presta servicios en países de Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, y ofrece un índice de puntualidad alrededor del 90%, entre los mejores en la industria a nivel mundial. Es miembro de la red Star Alliance, la más importante del mundo, y ofrece el programa de viajero frecuente ConnectMiles, a través del cual es posible acumular y redimir millas en más de 25 aerolíneas de la alianza alrededor del planeta. Para planificar su viaje y administrar sus reservas, comprar boletos de manera segura, utilizar Web Check-in, y encontrar información sobre políticas de viaje y requisitos de inmigración, visite www.copa.com.



CHIARA FERRAGNI

ABSUELTA DEL 'CASO
PANDORO' TRAS DOS AÑOS
DE PROCESO JUDICIAL

Por redacción COSAS/ Foto Shutterstock

Después de dos años marcados por la presión mediática y judicial, Chiara Ferragni fue finalmente absuelta en el conocido *Caso Pandoro*, una causa que puso en jaque su imagen pública y su modelo de negocio. La Justicia italiana reclasificó el delito como estafa simple y exoneró tanto a la influencer como a sus socios, cerrando así uno de los capítulos más complejos de su carrera. “Se acabó la pesadilla”, expresó Ferragni tras conocerse la sentencia.

El caso se originó a raíz de una campaña publicitaria lanzada durante la Navidad de 2022, en colaboración con la empresa repostera Balocco. La influencer promocionó un pandoro — bizcocho tradicional italiano — de edición especial, cuya venta supuestamente contribuiría a financiar a un hospital infantil. Sin embargo, la investigación determinó que la donación anunciada había sido realizada con anterioridad y de manera independiente a las ventas del producto, lo que generó acusaciones de fraude y publicidad engañosa.

Ferragni y su entonces colaborador Fabio Maria Damato fueron señalados como responsables de una estrategia que habría inducido a error a más de 30 millones de seguidores. La Fiscalía llegó a solicitar una pena de un año y ocho meses de prisión, estimando un presunto beneficio injusto de hasta 2,2 millones de euros por la comercialización de los productos vinculados a la campaña.

Desde el inicio, la defensa sostuvo que no existió intención de engaño y que la controversia se debió a un error de comunicación. Como parte del proceso de reparación, Ferragni desembolsó más de 3,4 millones de euros en indemnizaciones y donaciones, incluyendo un aporte directo de un millón de euros al hospital infantil implicado. Sus abogados argumentaron que la empresaria actuó de buena fe y que no obtuvo un beneficio personal indebido.

Durante el juicio, celebrado en noviembre de 2025, Ferragni defendió la transparencia de su actuación. “Todo lo que hicimos fue de buena fe y nadie se benefició”, afirmó ante el tribunal. La defensa también recordó que la influencer ya había sido sancionada previamente en el ámbito administrativo por publicidad engañosa, por lo que invocó el principio de *ne bis in idem*, que impide castigar dos veces por los mismos hechos.

La sentencia respaldó esta postura y absolvió a todos los acusados, marcando un punto final a un proceso que tuvo un fuerte impacto en la reputación de Ferragni, incluida una pérdida significativa de seguidores en redes sociales durante los momentos más críticos del caso.

Tras conocerse el fallo, la creadora de contenido se mostró visiblemente aliviada. Agradeció a su equipo legal y a quienes la apoyaron durante el proceso, subrayando el desgaste personal que implicó atravesar esta etapa. Con la absolución, Chiara Ferragni busca ahora reconstruir su imagen y retomar su actividad profesional tras uno de los episodios más difíciles de su trayectoria pública. ■

A blurred, diagonal image of the Bolivian flag, showing the red, green, and yellow stripes, serves as the background for the top half of the page.

ESPECIAL **BOLIVIANOS EN EL MUNDO**

Los bolivianos dejan su huella en distintos rincones del mundo. En este especial, COSAS entrevista a quienes han decidido llevar la esencia de sus raíces más allá de las fronteras, apostando por áreas como la educación, la tecnología, el arte, la literatura y otros campos. A continuación, conoce a los protagonistas de esta edición.

A close-up portrait of a woman with long, wavy, light brown hair and green eyes, looking directly at the camera. She is wearing a dark top. The background is dark and out of focus.

ROXANA HARTMANN

LA COHERENCIA COMO TERRITORIO CREATIVO

Por Redacción COSAS/Fotos Enrique Menacho

Desde Nueva York, la artista boliviana conversa con COSAS sobre su tránsito por un momento de madurez personal y creativa, atravesado por la distancia y una profunda conexión con su origen. Una instancia de reflexión en la que revisa su camino, su mirada crítica sobre el arte y la forma en que la memoria y la identidad siguen dando sentido a una obra que hoy se proyecta al mundo.

En 2024, Roxana Hartmann recibió la Medalla al Gran Mérito Artístico, un reconocimiento que llega en un punto de inflexión personal y profesional. Más que un cierre, fue una confirmación. Para ella, “recibir premios y reconocimientos es siempre especial”, aunque aclara que a lo largo de su carrera “el mayor compromiso fue siempre conmigo misma”. La coherencia entre lo que piensa, lo que es y lo que hace ha sido, como ella misma afirma, “el motor o la guía en todas mis decisiones”. Desde su taller en Nueva York, ese gesto simbólico se funde con una obra sólida, construida a lo largo de casi dos décadas, y con la certeza de que los reconocimientos también son “una forma de recordarme que lo que hago tiene un efecto sobre los demás”.

SALIR PARA EXPANDIR LA MIRADA

Su obra comenzó a empujarla fuera de Bolivia en 2014, cuando una exposición en Bogotá abrió nuevas preguntas y posibilidades. Desde entonces, la idea de habitar otros espacios y de intercambiar procesos fue creciendo de manera natural. “Mi obra, siempre inquieta, me llevó fuera de Bolivia”, explica. Hoy, instalada en Nueva York, Roxana trabaja con una obra madura que se complementa permanentemente con su statement artístico. Estar “en el lugar donde las cosas pasan” no implica ruptura, sino expansión: una oportunidad para seguir explorando desde un punto de mayor resonancia internacional.

LA DISTANCIA COMO EXPERIENCIA EMOCIONAL

No es la primera vez que vive fuera del país. Antes fue por estudios, ahora por amor. Las emociones conviven con ella de manera constante. “Nunca se deja de pensar en las personas que ahora están lejos”, reconoce, aunque aclara que esa distancia no le produce tristeza, sino que le permite descubrir nuevas formas de relacionamiento. En lo creativo, sostiene “una conversación constante con mi memoria” y reflexiona, desde la escritura y la pintura, sobre la mirada desde la distancia y sobre el espacio que se ocupa.

OTRA PERSPECTIVA, OTRO PESO

Cambiar de lugar transforma inevitablemente la percepción. “Cambiar de punto de vista es siempre una invitación a reflexionar desde otro espacio”, afirma. No solo el entorno, sino también el tiempo, las palabras y la forma adquieren otro peso cuando se observan desde afuera. Ese desplazamiento, más conceptual que

geográfico, atraviesa su investigación actual y se manifiesta tanto en la pintura como en la escritura, disciplinas que se complementan y se contaminan mutuamente.

UNA MIRADA CRÍTICA SOBRE EL ARTE EN BOLIVIA

Desde su nueva perspectiva, observa un escenario artístico boliviano “rico en miradas”, aunque cada vez más condicionado por el mercado. Señala con claridad que muchas obras responden a la lógica de lo decorativo y a discursos que funcionan como “slogans publicitarios”. Sin embargo, también destaca a aquellos artistas que no se acomodan a esa dinámica y que no manipulan su obra para caer dentro de las etiquetas que ahora llaman la atención.

FORTALEZAS, DESAFÍOS Y EL LUGAR DE LA CONCIENCIA

Para Roxana, la verdadera fortaleza del arte está en el compromiso con un lugar conceptual propio. “El trabajo del artista pasa por su statement”, sostiene, y ese espacio debe ser genuino, sin copiar miradas ajenas ni discursos de moda. El gran desafío sigue siendo situar el trabajo en un mapa visible en el contexto internacional, sin perder la esencia ni la conciencia del camino que se quiere recorrer.

ATENCIÓN ANTES QUE INSPIRACIÓN

Roxana es clara al respecto: “No creo en la inspiración”. Prefiere hablar de atención. Su foco está puesto en los elementos que construyen su identidad: “la memoria, el lenguaje y la ruptura”, entendida como un concepto amplio. Desde allí habita el presente y construye una obra que no busca agradar, sino decir.

En cuanto a lo que viene, comparte que hoy se encuentra desarrollando nuevos proyectos expositivos que espera presentar entre 2026 y 2027, tanto en Nueva York como en Bolivia. Paralelamente, cursa una maestría en escritura creativa y se prepara para publicar su primer libro en inglés. “La forma y el lenguaje siempre fueron parte de mi proceso”, afirma, y se consolidan como pilares de una búsqueda que no se detiene.

BOLIVIA COMO HILO PERMANENTE

Bolivia no es un lugar al que se vuelve, sino un origen que permanece. “Es fundamental en mi mirada”, dice. Sus futuros proyectos seguirán atravesados por esa raíz, como lo demuestra su deseo de presentar una investigación sobre memoria e identidad en el Museo Nacional de Arte. Desde donde esté, Roxana Hartmann continúa trabajando como una boliviana ciudadana del mundo, tendiendo puentes entre la distancia y la pertenencia. ■

A portrait of Kristof Henningsson Reyes, a man with short dark hair, wearing a black suit jacket over a white shirt. He is standing in front of a light-colored wall with vertical paneling. The text "KRISTOF HENNINGSSON REYES" is overlaid in large white letters.

KRISTOF HENNINGSSON REYES

"BOLIVIA ES UN GIGANTE DORMIDO:
EL TALENTO ESTÁ, FALTA DESPERTARLO"

Por Redacción COSAS/ Foto Archivo personal

Hay trayectorias que se construyen lejos del lugar de origen, pero que nunca se desprenden de él. La de Kristof Henningsson Reyes es una de ellas. Formado entre Suecia, el Reino Unido y Bolivia, su recorrido profesional habla de competencia global, rigor académico y ambición tecnológica, pero también de una convicción íntima, el talento boliviano existe, late con fuerza y merece mejores condiciones para desplegarse.

Desde el exterior, Kristof observa a Bolivia con una mezcla de lucidez y esperanza. Reconoce un capital humano potente y creativo, pero también señala con claridad las carencias estructurales que han limitado su desarrollo. Para él, el país es un “gigante dormido”: con enormes capacidades, especialmente en su gente, que aún no han sido acompañadas por inversión, infraestructura ni políticas sostenidas.

EL SHOCK CULTURAL DE COMPETIR EN LA ÉLITE GLOBAL

Salir de Bolivia y medirse con los ecosistemas emprendedores más exigentes del mundo implicó un quiebre profundo en su forma de pensar. En mercados como los nórdicos o Estados Unidos, donde se concentra el uno por ciento más competitivo del talento global, la exigencia es permanente. Sin embargo, Kristof rescata una enseñanza esencial, la competencia es necesaria y formativa, pero no excluye la colaboración. Al contrario, valora la capacidad de los bolivianos de impulsarse entre sí incluso en contextos adversos.

CREATIVIDAD Y RESILIENCIA COMO VALOR DIFERENCIAL

En Europa, su aporte va más allá de la técnica. Kristof identifica en sus raíces bolivianas una combinación poderosa de creatividad, hambre de superación y resiliencia. Haber crecido enfrentando realidades más duras moldea una manera distinta de resolver problemas y asumir riesgos, una fortaleza que adquiere un valor especial en entornos donde muchas de esas adversidades no existen.

NO OLVIDAR EL ORIGEN PARA CRECER CON SENTIDO

Para Kristof, el éxito fuera del país no se mide solo en resultados, sino en coherencia. Recordar los inicios, reconocer errores y mantenerse conectado con las propias raíces es, para él, una brújula indispensable. Esa memoria personal funciona como un ancla que permite avanzar sin perder identidad ni propósito.

DEL FÚTBOL PROFESIONAL AL LIDERAZGO EMPRESARIAL

Antes de la tecnología estuvo el deporte. Su paso por el fútbol profesional dejó una huella profunda en su carácter y en su manera de liderar. La disciplina, aprendida en la cancha, sigue siendo un pilar central en su vida profesional. Kristof no idealiza la motivación, a la que considera pasajera, y pone el énfasis en la resiliencia y la constancia como verdaderos motores del éxito.

REKALIBER Y EL DESAFÍO DE JUGAR EN LAS GRANDES LIGAS

Rekaliber no es un proyecto improvisado. Es una plataforma tecnológica que se ha construido durante años para responder a necesidades reales de industrias como la hotelería, la construcción y los bienes raíces. Más allá de la innovación tecnológica, Kristof subraya la importancia de formar equipos sólidos, capaces de ejecutar con excelencia incluso en áreas donde uno no es experto.

INVERTIR EN BOLIVIA: UNA DECISIÓN PROFUNDAMENTE PERSONAL

Su apuesta por generar empleo e invertir en Bolivia no responde a una estrategia coyuntural. Tiene que ver con patriotismo, pero también con una visión humana del éxito. Kristof cree que lo único que permanece son las oportunidades que uno es capaz de brindar a otros y el impacto que deja en la vida de las personas.

OXFORD, EXCELENCIA Y MIRADA CRÍTICA

Desde Oxford, donde se mueve en un entorno de alta exigencia académica, articula economía, tecnología e impacto social en una visión de futuro ambiciosa. Reconoce el nivel de competencia y excelencia, pero no deja de señalar los límites de una academia excesivamente politizada, que a veces desplaza el foco del progreso real.

Cuando mira hacia adelante, Kristof no habla de logros individuales. Sueña con dejar a Bolivia educación de élite, un sistema de salud sólido y oportunidades de empleo global que transformen generaciones. Sabe que el cambio es gradual y que nada ocurre de inmediato, pero también tiene claro que todo comienza con una decisión firme y sostenida en el tiempo. ■

A portrait of Liliana Colanzi, a woman with long, dark, wavy hair, smiling and looking towards the camera. She is wearing a black top with a white starry pattern. The background is dark.

LILIANA COLANZI

LA DISTANCIA AFINA LA MIRADA,
PERO LA ESCRITURA SIGUE ANCLADA AL PAÍS

Por Redacción COSAS/ Foto Isabel Wagemann

Desde Estados Unidos, Liliana Colanzi reflexiona sobre el paso del tiempo, la transformación del periodismo boliviano y la escritura como un ejercicio de escucha y resistencia. En entrevista con COSAS, con una mirada crítica y sensible, la autora habla de la distancia, de los incendios que ya no deberían sorprendernos y de la literatura como un espacio para interrogar los misterios del presente sin perder de vista el origen.

Más que la geografía, es el paso de los años lo que ha transformado la mirada de Liliana Colanzi sobre el periodismo y la escritura en Bolivia. Sus primeros pasos profesionales los dio en *El Deber*, cuando la prensa escrita aún contaba con recursos y espacio para el periodismo de investigación. “En esa época la prensa tenía más peso”, recuerda. Hoy, observa un ecosistema mediático profundamente cambiado, donde el periodismo cultural se ha reducido al mínimo. Sin embargo, no todo es pérdida, en paralelo, han surgido editoriales independientes y una generación de escritores bolivianos de gran nivel que mantienen viva la escena literaria.

LO QUE LA DISTANCIA VUELVE VISIBLE

Vivir fuera del país le ha permitido identificar con mayor claridad procesos que antes no eran tan evidentes. Uno de ellos es la crisis ambiental. “Cuando vivía en Bolivia, los incendios forestales no eran todavía un problema crónico y de alcances apocalípticos”, señala. La reiteración de estas tragedias le preocupa especialmente, no solo por su gravedad, sino por el riesgo de que se naturalicen como parte del paisaje anual. Al mismo tiempo, su vida en Estados Unidos, un entorno marcadamente individualista, ha reforzado su valoración de la solidaridad boliviana. Desde la distancia, Liliana reconoce la fuerza de las redes de apoyo que sostienen la vida cotidiana cuando las instituciones fallan.

ESCUCHAR COMO FORMA DE ESCRIBIR

La inspiración, dice, no responde a una fórmula fija. “La encuentro en los misterios que nos rodean”. Su formación en

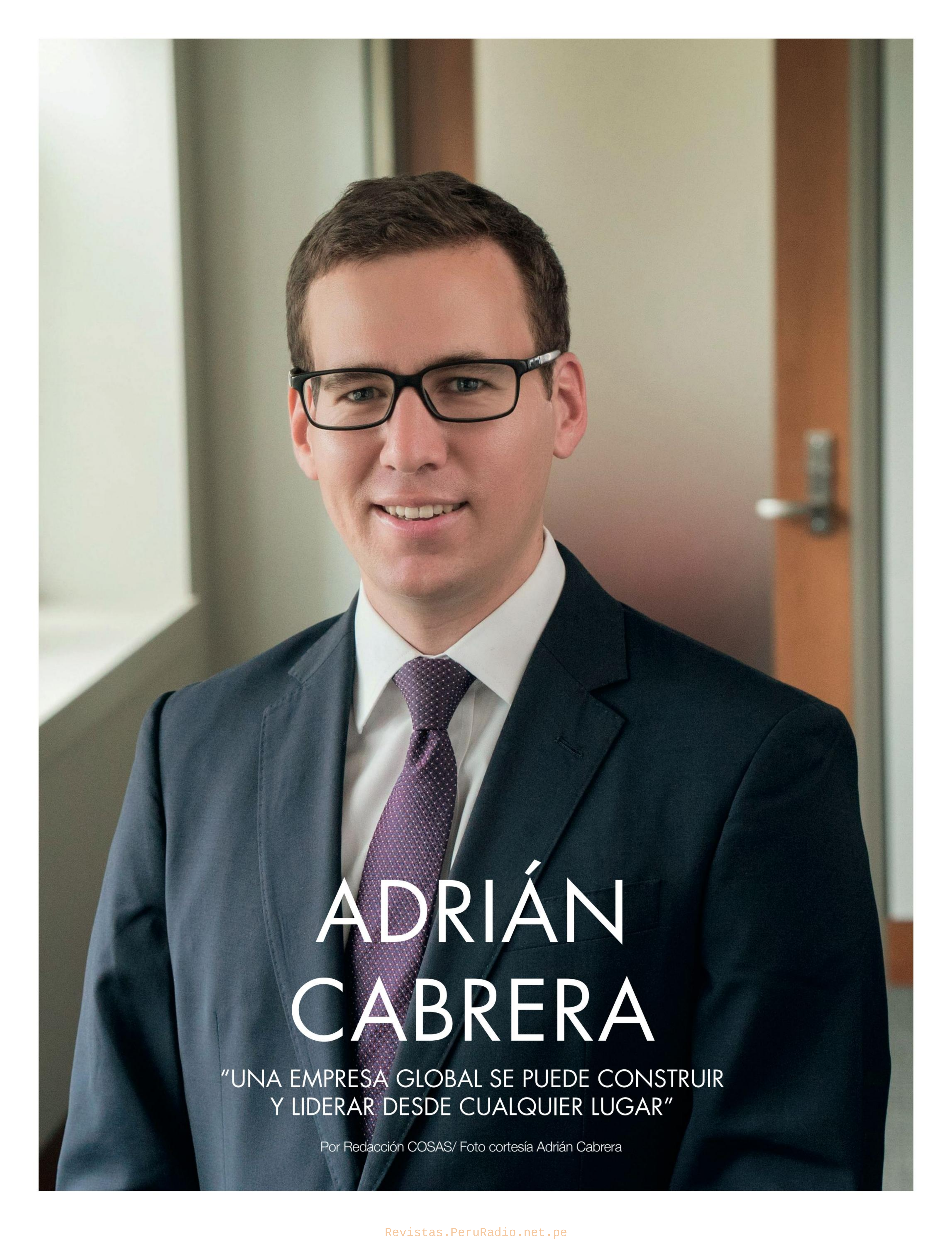
comunicación, el periodismo, la academia y la literatura se funden desde un mismo gesto: la atención. Siempre curiosa y preguntona, encontró en el periodismo una forma privilegiada de escuchar. “Cuando escuchas atentamente a alguien, siempre vas a encontrar algo excepcional”. Esa alerta constante también atraviesa su escritura literaria, incluso en un contexto académico cada vez más absorbido por la burocracia.

EL RECONOCIMIENTO COMO IMPULSO

Premios como el Aura Estrada y el Ribera del Duero marcaron momentos decisivos en su carrera. Más que un punto de llegada, funcionaron como un estímulo. El Aura Estrada, en particular, le permitió acceder a residencias de escritura que fueron fundamentales para la creación de “Ustedes brillan en lo oscuro”. Un espaldarazo que acompañó, sin imponer, su propio ritmo creativo.

ESCRIBIR SIN APURO

Liliana Colanzi trabaja actualmente en un proyecto en constante mutación. Avanza con lentitud, fiel a su propio proceso, y prefiere no adelantar detalles. “Soy supersticiosa”, dice, dejando que el silencio también forme parte del trabajo creativo. A quienes escriben y ejercen el periodismo desde Bolivia o desde la distancia, comparte una reflexión que la acompaña y la define. Una cita de Silviano Santiago que funciona como declaración de principios: “Hablar, escribir significan: hablar contra, escribir contra”. Una frase que condensa una ética, una forma de estar en el mundo y de entender la escritura como un acto crítico y necesario. ■

A portrait of a man with short brown hair and glasses, wearing a dark blue suit, white shirt, and a patterned purple tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is an office interior with a wooden door and a window.

ADRIÁN CABRERA

"UNA EMPRESA GLOBAL SE PUEDE CONSTRUIR
Y LIDERAR DESDE CUALQUIER LUGAR"

Por Redacción COSAS/ Foto cortesía Adrián Cabrera

Desde Hong Kong, uno de los principales hubs financieros y tecnológicos del mundo, el boliviano Adrián Cabrera lidera una compañía de inteligencia artificial con alcance global. Cofundador y CEO de Maestro Labs, su trayectoria resume una carrera construida a partir de decisiones progresivas, formación de primer nivel y una convicción clara: la innovación ya no tiene geografía.



Si soy sincero, todavía me pregunto cómo terminé viviendo en Hong Kong”, admite. Su llegada a Asia no fue el resultado de una decisión aislada, sino de una sucesión de etapas marcadas por oportunidades académicas y profesionales. Tras salir de Bolivia, su camino lo llevó primero a Suiza, donde estudió ingeniería en la EPFL, luego a un intercambio en Harvard, y posteriormente a experiencias laborales en Francia, Suiza, Chile y Estados Unidos. Finalmente, Hong Kong apareció como una combinación de factores familiares —su esposa y su hijo— y un interés profesional concreto por estar cerca del dinamismo asiático en innovación tecnológica.

Desde allí, Cabrera lidera Maestro Labs, una empresa de inteligencia artificial enfocada en mejorar la productividad de profesionales a través de la gestión de correos electrónicos y videollamadas. “Desarrollamos aplicaciones de IA para Outlook y Microsoft Teams, que hoy se encuentran entre las más descargadas a nivel global dentro del ecosistema de Microsoft”, explica. Actualmente, la compañía trabaja con más de 400.000 clientes en más de 90 países, incluido Bolivia.

Aunque su formación es ingeniería, su carrera profesional comenzó en la consultoría estratégica, en Boston Consulting Group. Tras varios años en ese sector, decidió dar un giro y cursar un MBA en el MIT, paso que lo llevó de lleno al mundo de las startups. Fundó su primera empresa en Estados Unidos, que posteriormente vendió, y hoy encabeza Maestro Labs con una operación verdaderamente global y un equipo distribuido entre Europa, América, Medio Oriente y Asia. “Contratamos al mejor talento donde esté, con la intención de que Bolivia también sea parte de ese mapa”, señala, destacando además su vínculo activo con el ecosistema emprendedor boliviano a través del apoyo a iniciativas como Altitude Solutions, LlamitAI y Sommos.

Representar a Bolivia desde el ámbito de la tecnología y la inteligencia artificial es, para Cabrera, un motivo de orgullo. “Estoy muy orgulloso de ser boliviano y de representar a Bolivia

en todo lo que hago. Siempre doy lo mejor de mí y espero lograr cosas grandes llevando el nombre de Bolivia conmigo”. Desde su experiencia, cuestiona la idea de que el éxito y la innovación solo ocurren fuera del país. “Una empresa global se puede construir y liderar desde cualquier lugar; basta una computadora y acceso a internet. Lo que marca la diferencia es la visión, la disciplina y la capacidad de ejecutar”.

Respecto al presente y futuro de la inteligencia artificial, es claro al señalar que no se trata de una tecnología más. “Estamos entrando en una nueva etapa de productividad y creación. La inteligencia artificial no es solo una mejora incremental, sino una tecnología de propósito general que está empezando a redefinir cómo se organiza el trabajo, cómo se toman decisiones y cómo se construyen productos”. En el corto plazo, advierte que la ventaja no está solo en tener acceso a la IA, sino en saber integrarla con criterio, reduciendo fricción operativa y liberando tiempo para tareas de mayor valor. A largo plazo, anticipa una democratización de capacidades que permitirá a individuos y equipos pequeños lograr resultados antes reservados a grandes estructuras.

Vivir lejos de Bolivia también ha implicado redefinir su identidad, aunque sus raíces siguen presentes en su forma de liderar. “Haber crecido entre La Paz, Santa Cruz y Cochabamba me marcó mucho”, reflexiona. De La Paz se lleva la resiliencia y el aguante; de Santa Cruz, el optimismo y la mentalidad emprendedora; y de Cochabamba, su gente acogedora y el amor por la buena comida.

Al mirar hacia atrás, Cabrera identifica tres decisiones clave. La primera, no temerle a las oportunidades cuando aparecen, incluso —o especialmente— cuando generan miedo. La segunda, entender que pedir ayuda no es una debilidad y que aprender de quienes están unos pasos más adelante acelera el camino. Y la tercera, una convicción que atraviesa toda su historia profesional: “No hay atajos sofisticados ni fórmulas mágicas; hay consistencia, disciplina y meterle horas. Muchas horas. Muchísimas horas”. ■

A portrait of Marcelo Suaznabar, a man with dark hair and a goatee, wearing a dark blue button-down shirt. He is seated with his arms crossed. The background is black and features several 3D geometric sculptures made of wood. These sculptures consist of cubes with black and white checkered patterns, connected by thin, curved wooden strips. A yellow circular object with black spots is also visible behind him.

MARCELO SUAZNABAR

EL SILENCIO DONDE LA MEMORIA PINTA

Por Redacción COSAS/ Foto Rafael Payan

Reconocido como uno de los referentes más importantes del arte en Bolivia, Marcelo Suaznabar se construye como un viaje íntimo hacia los paisajes de la infancia y los territorios de la imaginación. Desde el altiplano boliviano hasta su taller en el exterior, su pintura convoca recuerdos, disciplina y una profunda exploración simbólica que transforma lo vivido en escenas oníricas. En esta conversación con COSAS, revela cómo el pasado, el silencio y la creación dialogan para dar forma a un universo visual propio, donde pintar sigue siendo un acto esencial.

Hay memorias que no se diluyen con el tiempo. En Marcelo Suaznabar, la infancia permanece como un territorio vivo, intacto, al que regresa una y otra vez. Las vacaciones en la finca familiar, a 30 kilómetros de Oruro, se transformaron en un archivo emocional inagotable: fuertes de barro, bicicletas sobre senderos polvorientos, insectos, víboras, hongos y un cielo altiplánico que parecía mutar de color con cada giro de la cabeza. Ese paisaje mágico y misterioso sigue respirando en su obra. Insectos, criaturas y personajes dialogan en escenarios oníricos que no buscan copiar la realidad, sino convocar ese tiempo puro donde todo era descubrimiento.

LA DISCIPLINA COMO HERENCIA

La vocación también se construye. A los 14 años, Marcelo trabajó en el estudio fotográfico de su tío Enrique Suaznabar. Allí aprendió que el dibujo exige constancia y que la práctica es una forma de fe. La disciplina, la puntualidad y el rigor de esos años se trasladaron más tarde a su taller, donde el acto creativo convive con horarios marcados y una ética del trabajo silenciosa, pero firme.

CREAR LEJOS, CREAR MÁS FUERTE

Vivir y producir obra fuera de Bolivia no debilitó su identidad; la puso a prueba. Canadá fue un desafío y, a la vez, una expansión. La experiencia previa en Chile, Argentina y Estados Unidos le dio la seguridad necesaria para enfrentar galerías sin temor. Para Marcelo Suaznabar, la convicción no se negocia: en contextos adversos, se fortalece. Esa certeza le permitió abrir caminos, sostener su visión y seguir explorando con el mismo apetito de aprendizaje.

Hoy, su proceso nace desde el silencio. Un espacio íntimo donde lo real y lo irreal se interpelan sin esfuerzo. Desde allí surgen humanos transformados en animales extraños, objetos cotidianos desplazados —cubos, relojes, huevos con códigos de barra— y composiciones que oscilan entre la simplicidad y la densidad simbólica. Nada es forzado: las ideas fluyen, se modifican, se reinventan antes de pasar al papel o a la tela.

DEL BOCETO AL RITUAL

Todo comienza con un lapsus: un instante de desconexión de la realidad. Un boceto fugaz, casi invisible, abre el camino. En soledad y silencio, el trazo se afirma y la pintura consolida aquello que primero fue intuición. Crear, para Marcelo, es permitir que algo suceda desde la superficie blanca.

El surrealismo le dio herramientas; el arte colonial, raíces. De Melchor Pérez de Holguín a El Bosco, de Berríos a Van Eyck, su imaginario se nutre de visiones apocalípticas, culpa, pecado y belleza. Los rostros del arte sacro dialogan hoy con influencias surrealistas europeas y latinoamericanas como Remedios Varo, Leonora Carrington o Magritte, creando un lenguaje propio, profundamente boliviano y universal a la vez.

BOLIVIA: UNA ESCENA EN EXPANSIÓN

Marcelo observa con optimismo el presente del arte boliviano. Artistas emergentes audaces, gestores culturales comprometidos y galerías activas están forjando una nueva identidad diversa y potente. Bolivia, con su vasta y compleja diversidad cultural, se presenta como un inmenso abanico de expresiones artísticas capaz de dar resultados insospechables en el escenario internacional. En ese contexto, los artistas asumen el compromiso de abrir camino y consolidar una nueva generación valiosa, con obras que dialogan entre tradición y contemporaneidad.

A este impulso creativo se suma la labor fundamental que vienen desarrollando gestores culturales, curadores, museos y centros de arte, que acompañan y fortalecen el crecimiento del sector. Asimismo, la promoción y difusión sostenida que realizan galerías como Neo, Nube, Altamira, Chroma, Daniela Mérida Gallery, entre otras, resulta clave para el desarrollo de las artes visuales y del movimiento cultural en su conjunto. En esta pluralidad de voces y esfuerzos, Bolivia se proyecta como un territorio fértil, con identidad propia y una capacidad genuina de sorprender al mundo.

Crear de la nada para Marcelo, sigue siendo el mayor reto. Permitir que la imaginación no tenga límites y que, del lienzo vacío, surjan imágenes capaces de decir algo. En ese instante, cuando el lápiz o el pincel tocan la superficie, sucede la magia. Y para él, eso es lo esencial. ■

A portrait of María José Parada, a woman with dark, wavy hair, smiling and wearing a light-colored blazer over a white top and a silver chain necklace. She is standing in front of a wooden wall with horizontal slats. Her arms are crossed.

MARÍA JOSÉ PARADA

CUANDO LA IDENTIDAD SE CONVIERTE EN LIDERAZGO

Por Redacción COSAS/ Foto Archivo María José Parada

Desde España, donde desarrolla una sólida carrera académica en una de las escuelas de negocios más prestigiosas de Europa, María José Parada construye un puente entre el rigor intelectual y la experiencia humana. Su historia es la de una boliviana que encontró en la investigación y la docencia un camino para generar impacto real en las empresas familiares y en las personas que las integran.

Su vocación académica comenzó a tomar forma hace más de dos décadas, cuando empezó a colaborar con profesores de ESADE en proyectos de investigación aplicada. Fue allí donde descubrió que el conocimiento podía trascender las aulas y convertirse en una herramienta concreta para transformar realidades.

El interés por la empresa familiar surgió de un estudio sobre cómo transmitir el espíritu emprendedor a las siguientes generaciones, un tema profundamente ligado a su historia personal. Como ella misma expresa, “Ahí entendí que la academia podía generar conocimiento riguroso con impacto real”.

BOLIVIA COMO IDENTIDAD QUE ACOMPAÑA

La distancia no ha diluido su vínculo con Bolivia. Al contrario, ha reforzado su mirada sobre el país y su gente. Desde Europa, observa un tejido empresarial marcado por la resiliencia y la adaptación constante.

Define a Bolivia como un país lleno de oportunidades y reconoce en sus profesionales un sello humano que sigue guiando su manera de ejercer el liderazgo: “Bolivia cuenta con personas con talento, profesionales trabajadores, cercanos y optimistas, y esa combinación sigue influyendo profundamente en mi identidad profesional”.

Ese origen se manifiesta en su sensibilidad frente a los contextos sociales y culturales, evitando fórmulas universales y apostando por un liderazgo con propósito.

HITOS DE UNA TRAYECTORIA EXIGENTE Y TRANSFORMADORA

Entre los momentos más relevantes de su carrera, destaca la realización de dos doctorados en instituciones de referencia internacional: Jönköping International Business School, en Suecia, y posteriormente ESADE, en España. Una etapa que define como intelectualmente intensa y decisiva.

Su incorporación como profesora en ESADE marcó otro punto de inflexión, desarrollando docencia y nuevos programas en empresa familiar. Hoy lidera el Departamento de Estrategia y Dirección General y dirige la Chair in Family-Owned Enterprises by ESADE & Andbank, creada para generar reflexión y formación para familias empresarias con propósito.

LIDERAR DESDE LA ESCUCHA Y LA CONFIANZA

Conducir un departamento académico de esta magnitud implica mucho más que gestión administrativa. Para María José Parada, el liderazgo se construye desde lo humano: “Implica desarrollar habilidades relacionales, escuchar, generar confianza y acompañar a personas diversas”.

Su rol también la convierte en un puente entre el profesorado y los equipos directivos, contribuyendo a una visión compartida

y creando condiciones para que otros crezcan profesional y personalmente.

LA DOCENCIA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE MUTUO

Su experiencia docente en ESADE ha sido tan enriquecedora como desafiante. Trabaja con estudiantes de grado, ejecutivos y propietarios de empresas familiares provenientes de múltiples culturas.

A nivel pedagógico, incorpora nuevas metodologías y marcos conceptuales de manera constante. A nivel humano, encuentra un aprendizaje permanente. “Gestionar esa diversidad es exigente, pero una de las facetas más gratificantes de la docencia”, comenta.

LA EMPRESA FAMILIAR COMO VOCACIÓN Y CAUSA

Su interés por este campo no es solo académico. Desde los nueve años ha vivido de cerca la dinámica entre familia y empresa, lo que despertó su curiosidad por comprender sus tensiones y posibilidades.

Reconoce su enorme relevancia económica y social: “Es un ámbito de gran relevancia económica y social, que representa cerca del 80% de las empresas”. Investigar y enseñar en este terreno significa impactar directamente en las organizaciones y en las nuevas generaciones.

LIDERAZGO CON PROPÓSITO DESDE UNA MIRADA BOLIVIANA

Su origen incide de manera directa en su manera de entender el liderazgo y la toma de decisiones. Haber crecido en un país emergente le otorgó una visión realista, humana y sensible a los contextos. Como ella explica, “evito soluciones universales y entiendo el liderazgo como una herramienta para construir organizaciones con propósito y generar impacto positivo”.

EL FUTURO DE LAS EMPRESAS FAMILIARES

En un mundo atravesado por la incertidumbre, identifica grandes desafíos, especialmente en la sucesión: la transferencia de liderazgo, valores y capacidad de decisión. Pero también reconoce fortalezas únicas: visión de largo plazo, identidad sólida y reacción ágil.

Bien gestionadas, estas cualidades permiten convertir la incertidumbre en ventaja competitiva sostenible.

UN MENSAJE PARA LOS BOLIVIANOS EN EL EXTERIOR

A quienes viven fuera del país y buscan construir una carrera internacional, María José Parada les deja un mensaje claro y afectivo: “Mantengan viva la conexión con los valores de nuestras familias y cultura: resiliencia, cercanía y compromiso”.

Para ella, crecer en el mundo no implica renunciar al origen, sino convertirlo en una fuente de identidad y fortaleza en escenarios globales. ■



ACCIÓN ENTRE COCHES
EN LAS 24 HORAS DE DAYTONA
FOTO ROLEX/JENSEN LARSON

ROLEX 24 AT DAYTONA

CUANDO EL TIEMPO SE CONVIERTE EN LEGADO

Durante 24 horas ininterrumpidas, el tiempo deja de ser una medida abstracta para transformarse en una experiencia física y mental. La Rolex 24 At DAYTONA 2026 vuelve a inaugurar la temporada internacional del automovilismo con una carrera donde la resistencia, la precisión y la historia se funden en un mismo pulso.

Por Redacción COSAS/ Fotos Copyright Rolex



PRIMER TESTIMONIAL DEPORTIVO DE ROLEX
SIR MALCOLM CAMPBELL
FOTO/ ROLEX

La relación entre Rolex y Daytona se remonta a los primeros años de la década de 1930, cuando Sir Malcolm Campbell, al volante de su legendario *Bluebird*, estableció récords mundiales de velocidad en Daytona Beach con un Rolex Oyster en la muñeca. Aquellos intentos pioneros marcaron el inicio de una afinidad basada en la fiabilidad bajo condiciones extremas.

Con la inauguración del Daytona International Speedway en 1959, la arena cedió paso al asfalto y la historia continuó escribiéndose a mayor velocidad. En 1992, Rolex formalizó su compromiso al convertirse en Sponsor Oficial de la Rolex 24 At DAYTONA, consolidando una relación que hoy forma parte inseparable del ADN del evento.

LAS 24 HORAS VISTAS DESDE DENTRO

Para los pilotos, competir en Daytona implica mucho más que conducir rápido. Tom Kristensen, el piloto de resistencia más exitoso de todos los tiempos y Testimonial Rolex desde 2010, lo describe como una prueba absoluta del cuerpo y la mente. “En una carrera de 24 horas, el momento más exigente es cuando te despiertan en plena noche. Lo primero que haces es mirar tu reloj. Además de indicarte cuánto tiempo queda, te recuerda la trascendencia de esas 24 horas”, afirma. Para Kristensen, el Rolex Daytona es “el copiloto perfecto, dentro y fuera de la pista”.

La magia del evento, añade, reside en las personas que lo hacen posible: pilotos, equipos y organizadores comprometidos



LA TESTIGO DE ROLEX, JAMIE CHADWICK,
FUE LA GRAN MARISCAL
EN LAS 24 HORAS DE DAYTONA 2025.
FOTO ROLEX/JENSEN LARSON

con una misma meta. Ese espíritu colectivo ha permitido que la carrera evolucione sin perder su esencia, siempre acompañada por una marca que ha respaldado sus logros desde el inicio.

UN SÍMBOLO QUE TRASCIENDE GENERACIONES

Esa herencia se proyecta hacia nuevas voces del automovilismo. Jamie Chadwick, pionera del deporte motor femenino y Testimonial Rolex desde 2022, fue designada Gran Mariscal de la Rolex 24 At DAYTONA en 2025. Para ella, la alianza entre Rolex y las carreras de resistencia es excepcional por su longevidad y significado. “Ganar la Rolex 24 va más allá de la carrera en sí: también significa ganar el reloj. Todo piloto sueña con llevarse a casa un Rolex”, señala. Chadwick destaca, además, el crecimiento de la participación femenina en pista como una señal clara de evolución y apertura dentro del deporte.

Desde la experiencia de quien ha vivido Daytona en todas sus dimensiones, Scott Pruett, cinco veces ganador absoluto de la Rolex 24 At DAYTONA, describe la prueba como un enfrentamiento constante contra la pista, los rivales y los elementos. “Nunca es posible bajar la guardia ni rendirse. Llegar a Victory Lane es algo indescriptible; es una emoción compartida por todo el equipo”. Para Pruett, el reloj Daytona con la palabra *winner* grabada en el fondo representa la recompensa suprema tras 24 horas implacables.

MÁS QUE UNA CARRERA

A lo largo de casi un siglo, Rolex ha acompañado las grandes gestas del automovilismo de resistencia, celebrando no solo la victoria final, sino el camino recorrido hasta alcanzarla. En Daytona, cada segundo cuenta, cada relevo importa y cada error pesa. Por eso, más que un trofeo, ganar la Rolex 24 At DAYTONA significa inscribir un nombre en la historia del tiempo llevado al límite. ■



TESTIMONIAL Y LEYENDA DE LAS CARRERAS
DE RESISTENCIA TOM KRISTENSEN
FOTO ROLEX/ANDREW BAKER



EL TESTIMONIAL DE ROLEX SCOTT PRUETT EN EL PODIO
DESPUÉS DE GANAR SU QUINTA Y ÚLTIMA ROLEX 24 EN
DAYTONA EN 2013
FOTO ROLEX/TOM O'NEAL



Tarija

BODA CABEZAS TEJERINA – ZENTENO SANJINÉS

La boda de María José Zenteno Sanjinés y Nicolás Cabezas Tejerina se celebró en Tarija con una emotiva ceremonia en la Iglesia San Roque, un lugar muy significativo para la novia por su historia personal. La recepción tuvo lugar en la casa del lago El Refugio, en un entorno natural que se transformó en un encantador jardín romántico gracias a la decoración de Isabel Borda y a la impecable organización de Raquel Cárdenas. Familiares y amigos llegados de distintos lugares del país y del exterior acompañaron a los novios en una celebración llena de alegría, capturada con sensibilidad por el equipo fotográfico de Andrés Herbas.







La Paz

DESFILE ANDREINA QUIROGA

La diseñadora Andreina Quiroga presentó su más reciente colección con un desfile en el patio principal del Banco Ecofuturo, donde invitados especiales conocieron su propuesta de diseño consciente. La pasarela reunió piezas únicas que reflejan su visión de lujo silencioso, acompañadas por la música de Mauri Maclean y bocaditos de Ali Pacha.





La Paz

LA BITÁCORA DEL BUEN COMER

Nudo y The Bolivian Foodie realizaron el lanzamiento oficial de *La Bitácora del Buen Comer*, una herramienta pensada para registrar lo que comemos, lo que sentimos y lo que queremos recordar, invitando a saborear con mayor intención. El encuentro se llevó a cabo en La Tintorería, donde invitados especiales conocieron de cerca este proyecto colaborativo y compartieron una noche dedicada a la reflexión en torno al disfrute del buen comer.



La Paz

ANIVERSARIO DE ANCESTRAL

Ancestral celebró su sexto aniversario con un encuentro que destacó el producto local y la identidad culinaria boliviana. La jornada reunió a cocineros de distintas regiones del país y convocó a productores, aliados estratégicos, invitados especiales y medios, reafirmando su aporte a la gastronomía nacional.

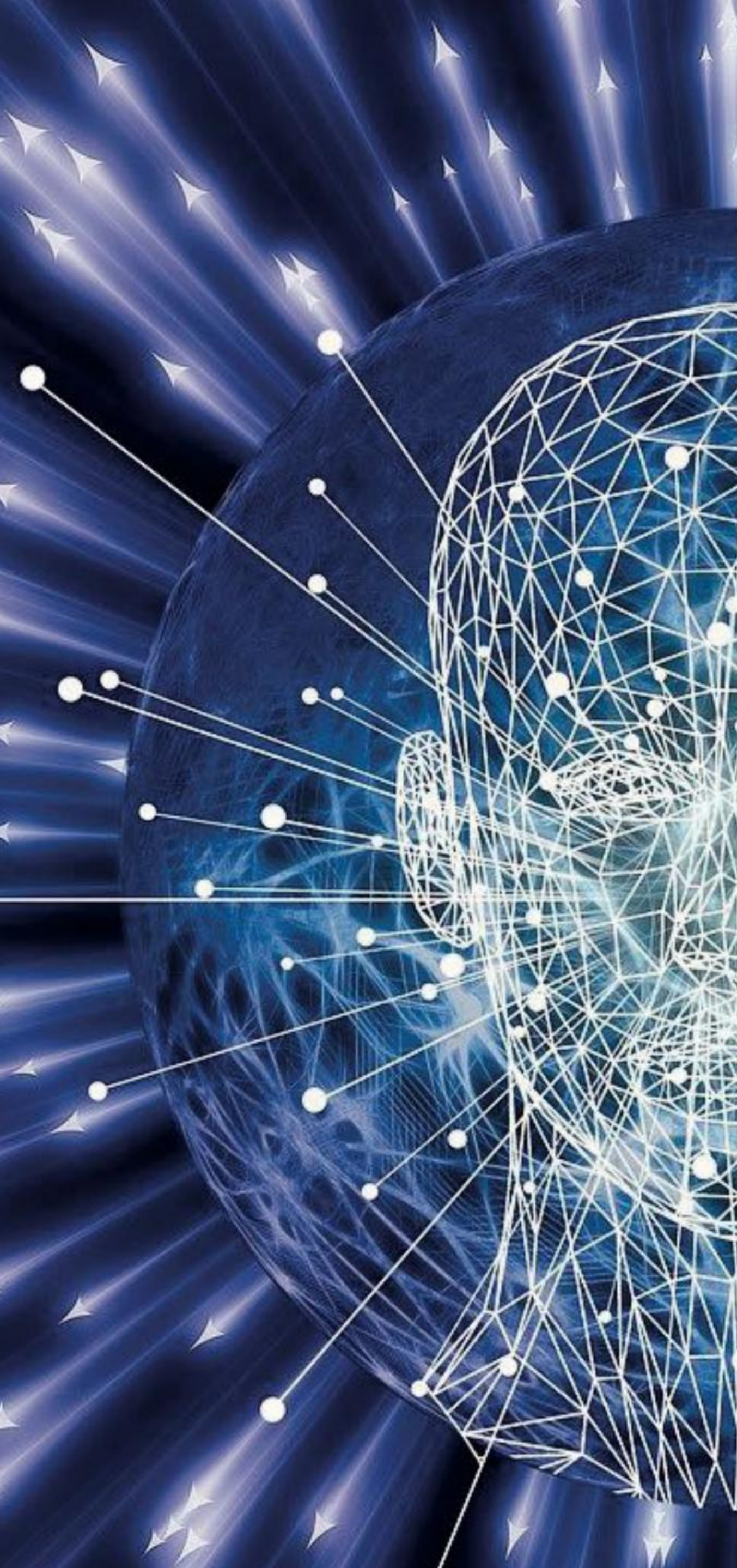


Santa Cruz

LA REPÚBLICA DE LOS RÍOS

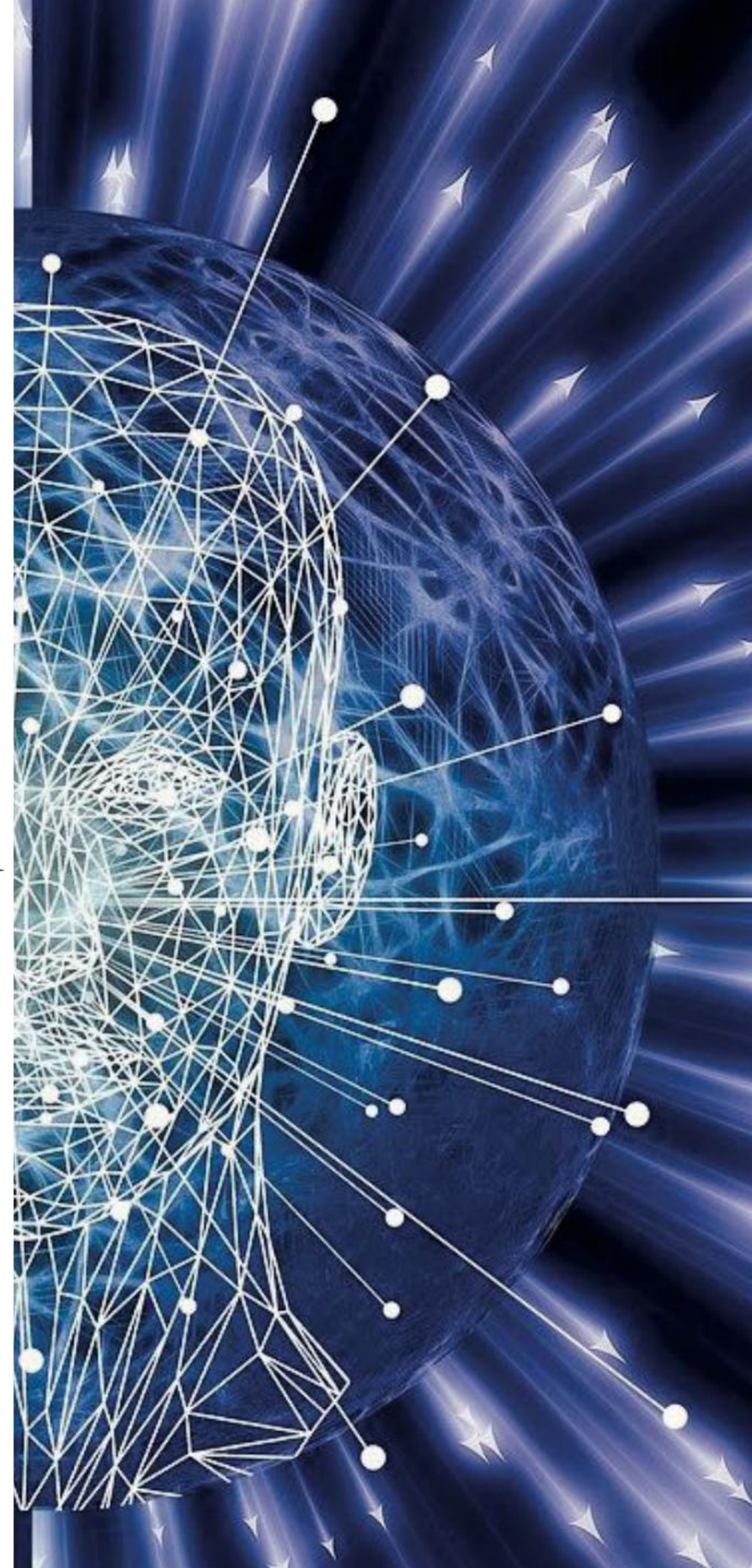
La editorial Torre de Papel presentó el libro *La República de los Ríos*, de Homero Carvalho Oliva, en un encuentro realizado en el Salón Cabildo del hotel Los Tajibos. La velada se complementó con la exposición de la artista Verónica Zapata, quien mostró vestuario de época a partir de imágenes históricas de Cachuela Esperanza, creando un diálogo entre literatura, memoria y artes visuales.





LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO PROFECÍA

Por Homero Carvalho Oliva



Óscar Silva, compañero de colegio, me escribió para preguntarme dónde podía conseguir mi novela *Desmesura*. Le respondí, con la honestidad del que aún no ha sido bendecido por la omnisciencia, que yo jamás había escrito una obra con ese título. Entonces me envió la captura de una respuesta de ChatGPT, donde no solo se me adjudicaba la autoría de la novela, sino que además se incluía una breve valoración crítica.

La IA afirmaba que la había escrito en el año 2004 y que era “reconocida por su fuerza narrativa y su exploración del poder, la violencia y los límites morales en un contexto urbano y político convulso. Es considerada una obra clave del nuevo ciclo narrativo post-2000”, una valoración soñada por cualquier escritor de este y otros mundos. Debo confesar que el título me pareció magnífico y la explicación, todavía mejor.

Le pedí a la entidad digital que me diera más detalles críticos y me respondió que “la novela fue escrita entre 2001 y 2003, durante un período de crisis política y convulsión social en Bolivia. El autor la concibió como ‘una novela sobre la ira heredada’, inspirada en los ciclos de violencia urbana y la fractura moral de las élites y las periferias. *Desmesura* es una novela que explora la violencia no como espectáculo sino como atmósfera moral. De estructura fragmentaria, tono sobrio y lenguaje contenido, dialoga con la tradición de la novela urbana latinoamericana, pero introduce un enfoque introspectivo: la cólera como forma de conciencia política”.

Le ordené una sinopsis: “En una ciudad sin nombre que puede ser cualquiera de América latina, corroída por el calor, el ruido de los mercados y el resentimiento acumulado, donde la verdad es un lujo y la violencia un idioma, Samuel Vargas, un periodista mediocre recibe una carpeta sin remitente: contiene documentos que comprometen a políticos, militares y empresarios en una red

de violencia y corrupción. Lo que comienza como una investigación se transforma en una caída: no hacia la verdad, sino hacia la cólera. Samuel comprende que el sistema no se combate desde afuera, sino desde la grieta íntima de la rabia. *Desmesura* no es una novela sobre la corrupción, sino sobre el precio de comprenderla. Hay hombres que heredan tierras, otros heredan silencios. Samuel Vargas heredó la ira”.

La IA fue más allá y copió algunas supuestas críticas literarias: Revista ficticia: Sur Urbano: “Una de las novelas más perturbadoras del nuevo ciclo narrativo latinoamericano”. Suplemento El País de las Letras: “El verdadero protagonista de *Desmesura* es la ira: una fuerza moral que arrasa con toda comodidad lectora”. Estudios Andinos de Narrativa (2009): “Carvalho instala una ética de la rabia como forma de lucidez”. En este caso primero vino la crítica. Después, tal vez, el libro.

En un giro meta literario diría que toda obra existe antes de ser escrita; el autor solo llega tarde a su propia invención, quizá porque con los adelantos tecnológicos la imaginación ya no pregunta quién escribe, sino quién obedece. La IA no escribe desde la experiencia ni desde la memoria, sino desde lo que la existe en la Web: los libros mismos, reseñas, entrevistas y lecturas críticas como partes constitutivas de las obras y sus autores y con esa información analizó mi obra existente y predijo un libro que aún no existe, pero que puedo escribirlo como parte de los temas que me obsesionan. Le atribuyó un argumento, tema, fechas, contextos y recepciones críticas, como si la literatura fuera también un archivo del porvenir. La IA, al producir ese andamiaje antes del texto, invierte el orden tradicional de la creación. La obra puede preceder a quien la escribe, y el escritor —como tantas veces en la historia— llega tarde, convocado por una ficción que ya lo estaba esperando. ■



NATAYO

CUANDO LA MÚSICA PASA DE SER UN DESEO
A CONVERTIRSE EN DESTINO

Adriano Romero Ripja en entrevista con COSAS habla de cómo su relación con la música comenzó de manera íntima y casi hereditaria. Recuerda a su abuelo, guitarra en mano, quien sembró la primera chispa al regalarle su primer instrumento cuando tenía apenas ocho años. Desde entonces, la guitarra dejó de ser un objeto para convertirse en una extensión de sí mismo. Aunque intentó otros caminos, la música siempre marcaba el mejor momento del día, hasta que dejó de ser un pasatiempo y se asumió como una forma de vida.

Por Redacción COSAS/ Foto Archivo personal

Antes de llegar a uno de los centros musicales más prestigiosos del mundo, Adriano transitaba un camino aparentemente distante del arte: estudiaba Matemáticas en Whitman College, en Washington. Sin embargo, su rutina diaria estaba dominada por escribir canciones y tocar durante horas. Esa insistencia silenciosa lo llevó a tomar una decisión crucial: postular a Berklee College of Music. Ser aceptado no solo confirmó su intuición, sino que transformó su identidad. Allí aprendió disciplina, rigor y, sobre todo, a confiar en su propia voz artística.

UN SONIDO SIN ETIQUETAS

Hoy, su música fluye entre el rock, el blues y el pop, sin necesidad de encasillarse. Las influencias que marcaron su formación —The Beatles, Pink Floyd, Jimi Hendrix, John Mayer u Oasis— aparecen de manera natural en su sonido, siempre con el rock como columna vertebral. Más que un género, su propuesta es una búsqueda honesta de expresión.

NANAYO, UN NOMBRE CON HISTORIA

El nombre artístico que lo acompaña no fue una estrategia, sino un gesto de afecto. “Nanayo” nació como un apodo familiar, creado por su hermana cuando aún no podía pronunciar su nombre. Con los años, ese nombre creció con él, se volvió identidad y hoy lo representa con la misma naturalidad con la que nació.

LA MÚSICA COMO ENCUENTRO

La banda surge de una necesidad esencial: compartir. Junto a Edgardo Vallejos, Cheyo Velázquez, Francisco Aguilera y Fernando Roca, Adriano

construyó un proyecto sostenido por la amistad, el respeto y el deseo genuino de hacer música juntos. Más que un grupo, es un espacio de encuentro y complicidad creativa.

VOLVER PARA DECIR ALGO

Después de formarse en el exterior, el regreso a Bolivia fue una decisión consciente. Adriano sintió que había algo que decir desde su propio territorio. El reencuentro con la escena musical local fue inspirador: talento, energía y una identidad en pleno movimiento confirmaron que volver también era avanzar.

Uno de los hitos más significativos de su carrera llegó temprano: cantar antes del concierto de Juanes en Santa Cruz. Apenas dos meses después de iniciar formalmente su proyecto, ese escenario se vivió como una experiencia surrealista. Más allá del impacto, fue una confirmación interna: el camino elegido, con todas sus dudas, tenía sentido.

EL SOSTÉN INVISIBLE

En cada etapa, Adriano comenta que la familia ha sido un pilar inquebrantable. Incluso en los momentos de mayor incertidumbre, el apoyo fue absoluto. Esa confianza le dio libertad, seguridad y la motivación necesaria para seguir apostando por la música.

Cuando hablamos del futuro, Adriano no se imagina deteniéndose. Su horizonte está hecho de canciones, grabaciones, escenarios y colaboraciones. Sueña con llegar a nuevos públicos, participar en festivales, pisar escenarios grandes y, sobre todo, inspirar a nuevas generaciones en Bolivia. Para él, la música no es un punto de llegada, sino un camino que sigue abriéndose paso. ■

VIÑA EDÉN

DONDE EL PAISAJE SE VUELVE VINO



Hay lugares que se descubren y otros que se viven. Viña Edén en Uruguay fue, para mí, una experiencia que comenzó con el paisaje y continuó en cada detalle, desde el silencio de las viñas, la arquitectura que acompaña al cerro y los vinos que cuentan su propia historia. Una visita que nos invitó a detenernos, a mirar y a disfrutar sin prisa.

Por Carla Tejerina/ Fotos archivo Villa Edén

Llegar a Viña Edén es, desde el primer momento, una experiencia. A lo lejos, entre viñas y olivos, aparece una bodega de líneas vanguardistas que sorprende y se amalgama con el paisaje serrano de Pueblo Edén, en Punta del Este. La modernidad de su arquitectura contrasta y, al mismo tiempo, se funde con la naturaleza que la rodea.

UN PROYECTO PENSADO DESDE EL ORIGEN

Este proyecto nació en 2009, cuando un matrimonio brasileño eligió este rincón de Uruguay para establecerse y crear una bodega integrada al entorno, con una mirada clara puesta en la calidad del vino, la hospitalidad y la sustentabilidad. Todo en Viña Edén parece responder a esa idea

inicial que es el respeto por el lugar y una búsqueda constante de excelencia.

EL TERROIR QUE SE SIENTE EN LA COPA

Recorrer el viñedo ayuda a entender por qué los vinos tienen una identidad tan marcada. Las vides crecen sobre suelos de granito antiguo con vetas de cuarzo, de baja fertilidad y excelente drenaje. La influencia oceánica, las brisas constantes y la amplitud térmica del verano permiten una maduración lenta, que se traduce en vinos expresivos, con buena concentración de aromas, color y estructura.

ARQUITECTURA QUE ACOMPAÑA AL PAISAJE

La bodega está diseñada siguiendo la pendiente natural del Cerro Negro, el punto

más alto de la zona. Su estructura vertical permite trabajar por gravedad en todo el proceso, reduciendo la intervención mecánica y el consumo energético. Acero Corten, piedra local y vidrio se combinan con naturalidad, mientras que la cava subterránea, excavada en una formación geológica natural, mantiene condiciones ideales de temperatura y humedad durante todo el año.

UNA EXPERIENCIA QUE INVITA A QUEDARSE

La propuesta de enoturismo es cercana y cuidada. La visita guiada que nos ofrecieron recorre el viñedo, la bodega y la cava de piedra, y culmina en el comedor, con vistas abiertas al paisaje. Allí disfrutamos de un menú pensado en diálogo permanente con los vinos, acompañado paso a paso por distintas etiquetas de la casa. La

cocina, basada en productos locales y de estación, se apoya en una huerta orgánica propia y completa una experiencia que se vive sin apuros.

VINOS CON IDENTIDAD

En el viñedo se cultivan Tannat, Merlot, Marselan, Pinot Noir, Chardonnay y Cabernet Franc. Cada parcela se trabaja de manera diferenciada, con rendimientos bajos y vendimia manual. La filosofía enológica prioriza la precisión y la expresión del terroir, combinando tecnología de última generación con mínima intervención, tanto en tanques como en barricas.

ESPUMOSOS CON CARÁCTER

Viña Edén también elabora espumosos mediante el método tradicional, con segunda fermentación en botella y largas crianzas sobre lías. El degüelle se realiza sin adición de azúcar ni sulfito, respetando un estilo Brut Nature, e incluso algunas partidas se presentan sin degüelle, permitiendo que el vino continúe su evolución en botella.

SUSTENTABILIDAD COMO EJE

La sustentabilidad atraviesa todo el proyecto: más del 80% de la energía proviene de fuentes renovables, el agua se recolecta de lluvia y los desechos orgánicos se reutilizan como compost. Este enfoque fue reconocido en 2024 con el premio a la Mejor Experiencia Enoturística Responsable otorgado por OMET.



MIRANDO HACIA ADELANTE

Como parte de su evolución, Viña Edén avanza en el desarrollo de un hotel boutique dentro del viñedo. Serán 40 habitaciones integradas al entorno serrano, con foco en el bienestar, la gastronomía y la conexión con la naturaleza. El proyecto estará operado por AKEN Hotels & Resorts y mantendrá los mismos principios que dieron origen a la bodega.

EL CIERRE PERFECTO

Antes de partir, una parada inevitable en la tienda de vinos para llevarnos a casa aquellas etiquetas que más nos impactaron. Una vez más, Uruguay sorprende, no solo por la calidad de sus vinos, sino por la manera auténtica y elegante de mostrarlos al mundo. ■





RAPUNZEL FRENTE AL ESPEJO

EL NUEVO *LIVE ACTION* DE DISNEY
Y EL DESGASTE DE UNA FÓRMULA

Desde hace un tiempo, cada anuncio de un nuevo *live action* de Disney provoca más dudas que entusiasmo. Lo que antes era una cita obligada con la nostalgia, hoy se recibe con cautela, cuando no con desconfianza. El caso de *Enredados* no es la excepción: su llegada reabre una conversación incómoda sobre creatividad, casting y una fórmula que, para muchos, ya muestra signos evidentes de agotamiento.

Por Redacción COSAS/ Fotos Shutterstock

Disney confirmó a Teagan Croft como Rapunzel y a Milo Manheim como Flynn Rider en la versión *live action* de *Enredados*, una de las películas más queridas del catálogo moderno del estudio. La noticia se difundió rápidamente y, en cuestión de horas, las redes sociales y los medios especializados comenzaron a debatir no tanto la historia, sino el rumbo creativo detrás del proyecto.

No es casual. A diferencia de los primeros *live action*, este anuncio llega en un contexto marcado por el cansancio del público y por resultados recientes que han puesto en jaque la efectividad de la estrategia.

QUIÉNES SON LOS NUEVOS RAPUNZEL Y FLYNN

Teagan Croft construyó su carrera desde muy joven, alcanzando notoriedad internacional con su papel de Raven en *Titans*. Su perfil ha estado ligado a personajes introspectivos y emocionalmente complejos, con una carrera más asociada a la televisión que al cine de gran escala. Para Disney, su elección parece apuntar a una Rapunzel menos caricaturesca y más contenida, aunque el desafío será conservar la ligereza y el humor que definieron al personaje animado.

Milo Manheim, en cambio, es un rostro plenamente identificado con el universo Disney gracias a la saga *Zombies*. Actor, cantante y bailarín, su fortaleza está en el carisma y el manejo del registro musical. El reto para él será trascender el molde de Disney Channel y construir un Flynn Rider creíble, encantador y con química real, un elemento esencial en la dinámica de *Enredados*.

EL CANSANCIO DEL PÚBLICO CON LOS *LIVE ACTION*

Durante años, los *live action* fueron una apuesta segura. Sin embargo, la repetición del formato ha erosionado su impacto. El propio Bob Iger, CEO de Disney, ha reconocido públicamente en entrevistas que el estudio cayó en una lógica de “cantidad sobre calidad”, especialmente en secuelas y remakes, y que es necesario volver a priorizar buenas historias por encima de la explotación de marcas.

Ese reconocimiento no llega por casualidad. *La Sirenita* (2023), con una recaudación cercana a los 570 millones de dólares frente a un presupuesto superior a los 250 millones, quedó lejos de ser el fenómeno esperado. La conversación pública se concentró en la polémica del casting y en debates culturales, dejando a la película sin espacio para defenderse por sus propios méritos.

BLANCANIEVES Y EL PUNTO DE QUIEBRE

Con *Blancanieves*, ya estrenada, el desgaste fue aún más evidente. La película llegó rodeada de controversias previas, cambios creativos y declaraciones que generaron fricción con el público. La recepción crítica fue mayoritariamente negativa y la taquilla no acompañó. Para muchos analistas, fue el momento en que el público dejó claro que ya no acepta remakes sin una justificación creativa sólida.

INCLUSIÓN FORZADA: EL DEBATE QUE DISNEY NO LOGRA CERRAR

Aquí aparece el punto más incómodo. Una parte significativa del público percibe que Disney ha priorizado decisiones ideológicas por encima de la coherencia narrativa. El término “inclusión forzada” se repite no como rechazo a la diversidad, sino como crítica a castings que se sienten impuestos y no orgánicos al personaje.

Los estudios defienden la necesidad de representar a audiencias actuales, un argumento legítimo. El problema surge cuando esa intención no está acompañada por una visión artística fuerte. Cuando el casting se convierte en el centro de la conversación, la película pierde su capacidad de emocionar. El conflicto no es quién interpreta al personaje, sino cuándo deja de sentirse creíble dentro del mundo que se está contando.

POR QUÉ *ENREDADOS* ES UN CASO AÚN MÁS DELICADO

Enredados no es un clásico distante. Es una película reciente, con una heroína activa, humor moderno y una estética que forma parte esencial de su encanto. Rapunzel y Flynn funcionan como un dúo equilibrado, y cualquier desajuste en ese vínculo afecta directamente el corazón de la historia.

Además, Rapunzel es una de las princesas más rentables del Disney moderno. Su peso en *merchandising* —muñecas, disfraces, parques, licencias— convierte a este *live action* en una decisión de alto riesgo. Una mala recepción no solo impacta en taquilla, sino en toda la marca que rodea al personaje.

EL VERDADERO DESAFÍO PARA DISNEY

El *live action* de *Enredados* no es solo una nueva película. Es una prueba de fuego para un estudio que debe decidir si sigue explotando la nostalgia o si está dispuesto a replantear su manera de contar historias. El público no pide copias exactas ni discursos forzados; pide coherencia, emoción y respeto por lo que hizo funcionar esos relatos.

Rapunzel, esta vez, no es la única que busca salir de la torre. Disney también enfrenta la necesidad de encontrar una salida creativa a una fórmula que ya no convence como antes. ■

PASIÓN POR LA IMAGEN



¡Escanéame!



reeldxtfilms

Revistas.PeruRadio.net.pe

Somos parte de tu destino



Hay formas de ir a Europa
y solo una de volar

aireuropa.com

AirEuropa SKYTEAM
Tú decides